

Susanna Lehtinen

susannalehtinen.com

Tél. 06 12 04 78 79

susannalehtinenrives@gmail.com

Instagram : susannalehtinen_

Diplômée (DNSEP/MFA) de l'École Supérieure des Beaux-Arts
de Nantes, France.

Née en 1970 à Helsinki, en Finlande.

Susanna Lehtinen vit et
travaille aujourd'hui dans le sud de la France.

« *La lumière n'est pas visible par elle-même, mais par sa présence dans un milieu, elle rend la couleur perceptible* ».

Aristote

Mon travail artistique s'articule autour de l'exploration de la lumière - sa présence, ses limites et sa capacité à révéler et à transformer la réalité. À travers la photographie je cherche à capturer une essence éphémère, presque sacrée, du monde visible.

Le terme *Atopia*, qui signifie « sans lieu », résonne avec ma quête artistique : une exploration de territoires indéfinis où la perception dérive et fluctue. Ces images ne sont pas figées, elles vibrent, se dissolvent et invitent à une forme de méditation.

Visualiser *Atopia*, c'est saisir ce moment insaisissable aux limites de la perception, cet espace indéfini où les objets perdent leurs contours et se fondent dans une présence spectrale. Comme l'a décrit Cézanne, je cherche à saisir « *cette rencontre, dans l'atmosphère, des particules les plus ténues, cette poussière d'émotion qui enveloppe les objets* ».

Dans cette série, la lumière devient un sujet en soi : la couleur se dilate, explose et se diffuse en rayonnement lumineux. C'est donc par la couleur, je cherche à rendre la lumière visible dans sa forme la plus pure et la plus intangible, la transformant en une présence vibrante.

En repoussant les limites de la perception, *Atopia* invite le spectateur à habiter cet espace fragile entre présence et évanescence, où le familier se dissout dans une résonance abstraite.

« Light is not visible by itself, but by its presence in a medium, it makes colour perceptible ».

Aristotle

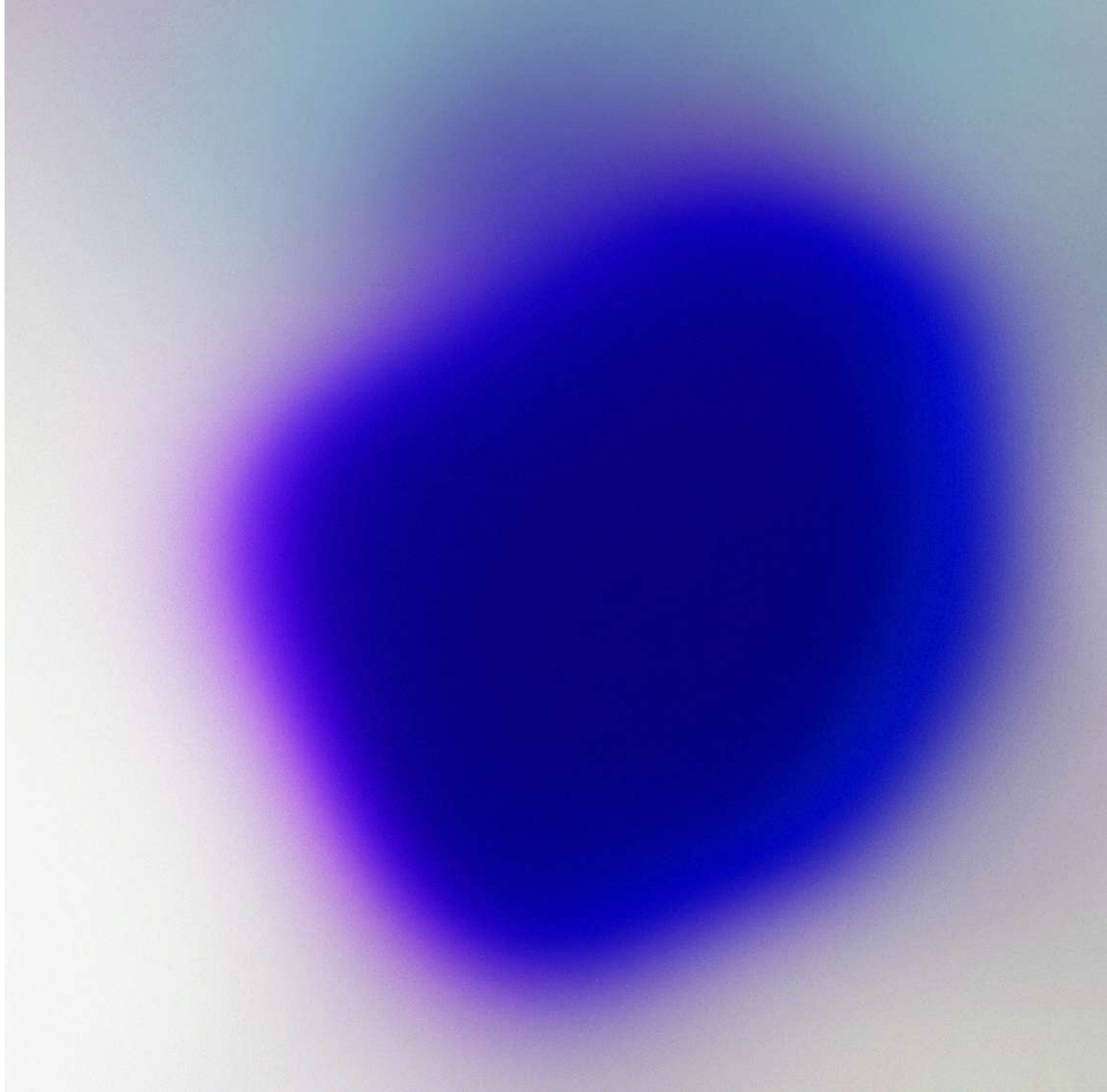
My artistic work is motivated by an exploration of light - its presence, its limits and its ability to reveal and transform reality. Through photography, I seek to capture an ephemeral, almost sacred essence of the visible world.

The term *Atopia*, which means 'without place', resonates with my artistic quest: an exploration of undefined territories where perception drifts and fluctuates. These images are not fixed, they vibrate, dissolve and invite a form of meditation.

To visualise *Atopia* is to grasp that elusive moment at the limits of perception, that undefined space where objects lose their contours and merge into a spectral presence. As Cezanne described it, I'm trying to capture '*this meeting, in the atmosphere, of the most tenuous particles, this dust of emotion that envelops objects*'.

In this series, light becomes a subject in itself: colour expands, explodes and diffuses into luminous radiation. So, it is through colour that I seek to make light visible in its purest, most intangible form, transforming it into a vibrant presence.

By pushing back the limits of perception, *Atopia* invites the viewer to inhabit this fragile space between presence and evanescence, where the familiar dissolves into an abstract resonance.



ATOPIA

Visualiser l'atopie, ce lieu improbable des contours de l'objet en peinture. Il s'agit de surprendre "cette rencontre, dans l'ambiance, des particules les plus ténues, cette poussière d'émotion qui enveloppe les objets..." (Cézanne).

La série photographique Atopia permet de rendre visible l'idée de la lumière à travers la couleur qui se dilate, explose et crée une vibration lumineuse, un rayonnement lumineux.

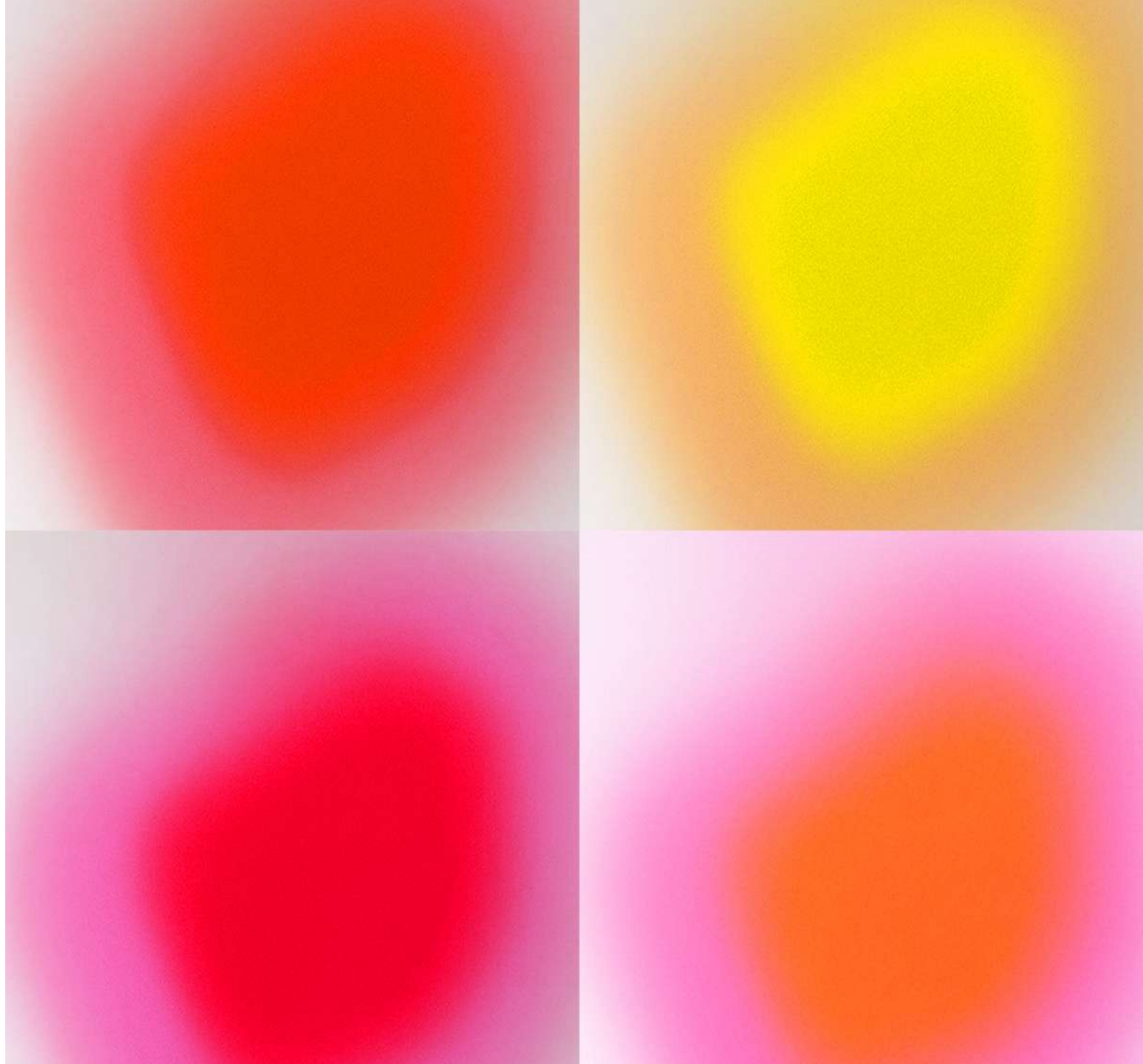
Série Atopia, réalisée entre 2016 et 2024.

Pigment Ink on Canson Etching Rag 310gr,

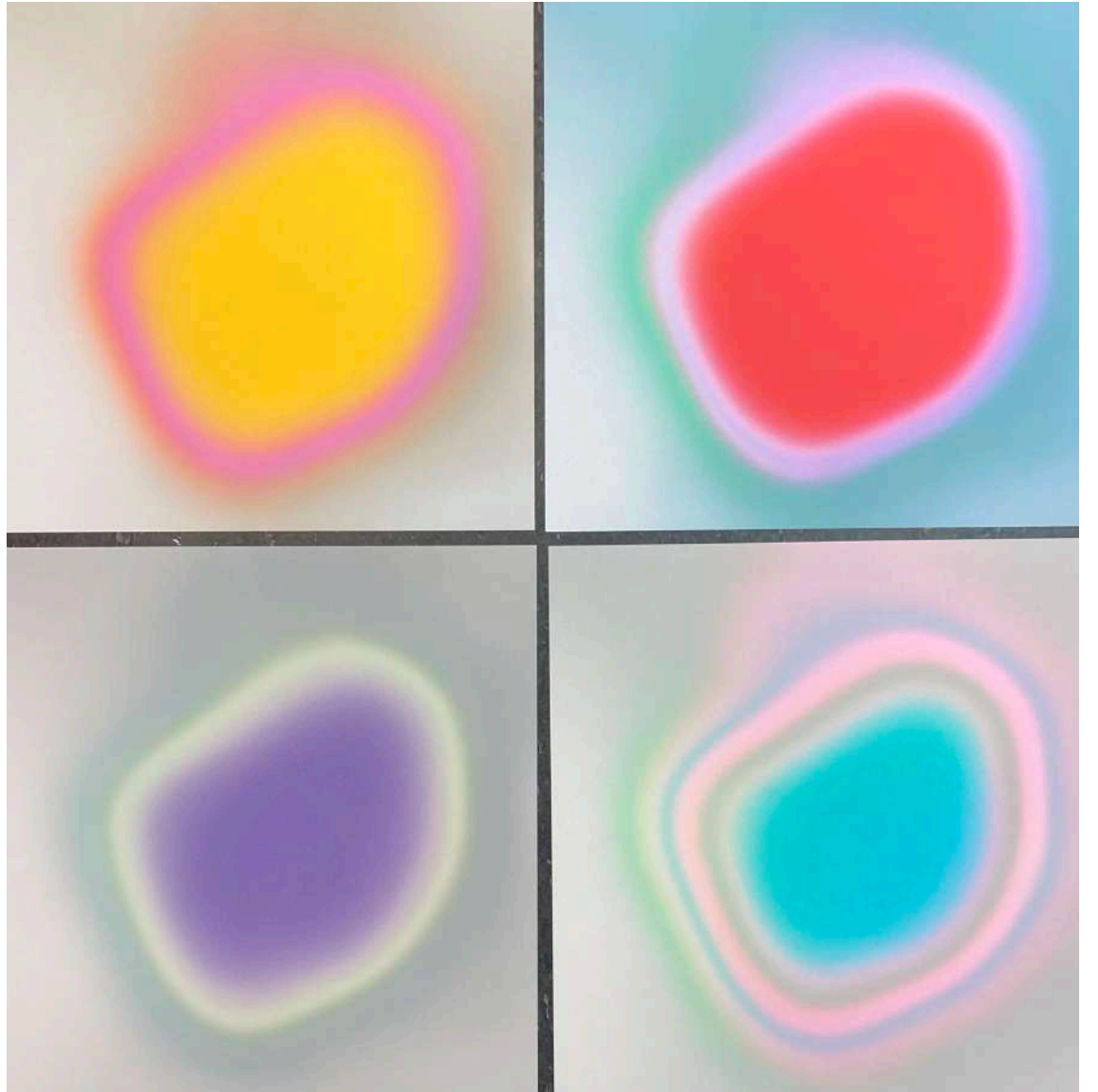
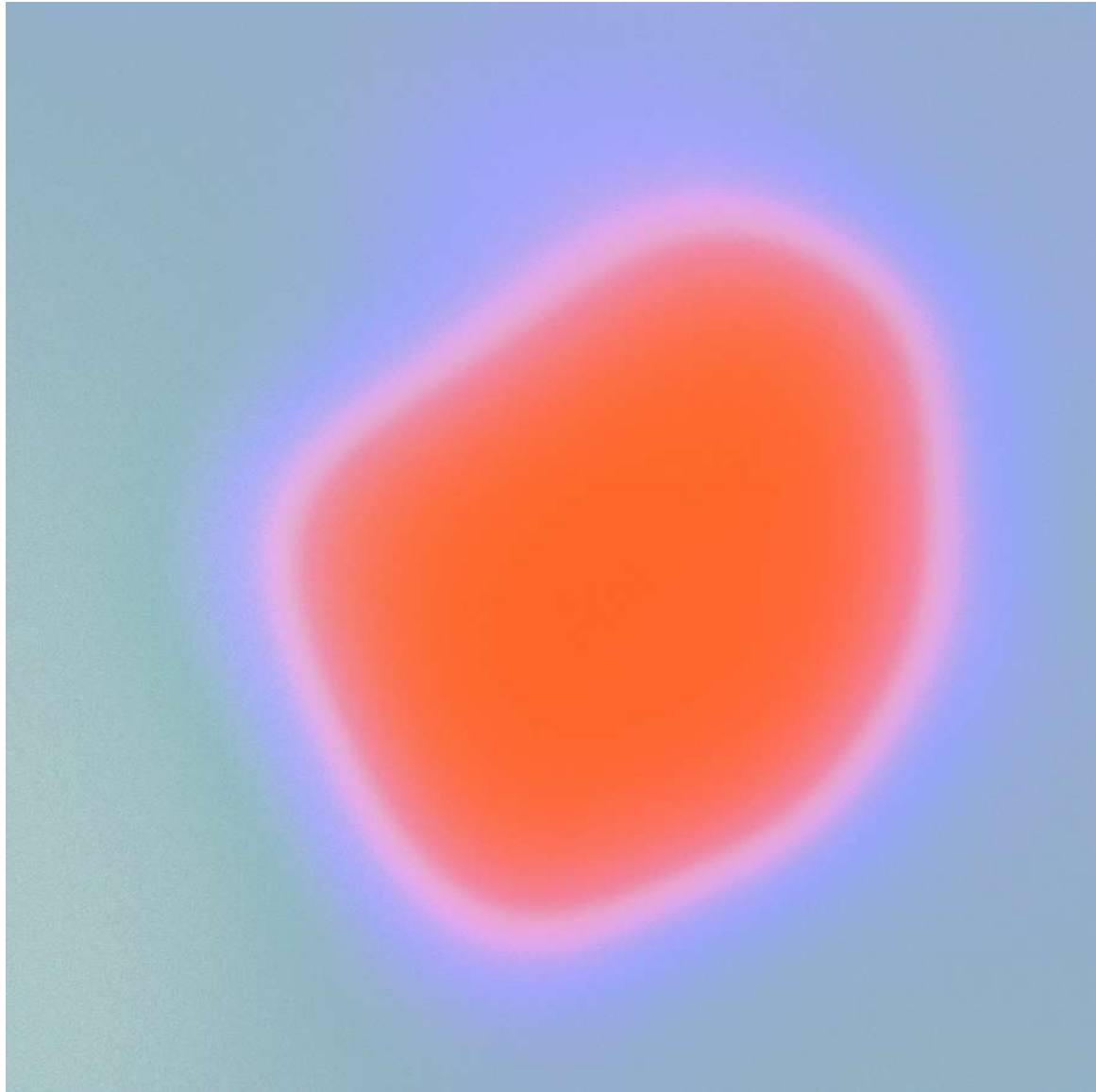
Pigmen Ink on Plexiglas

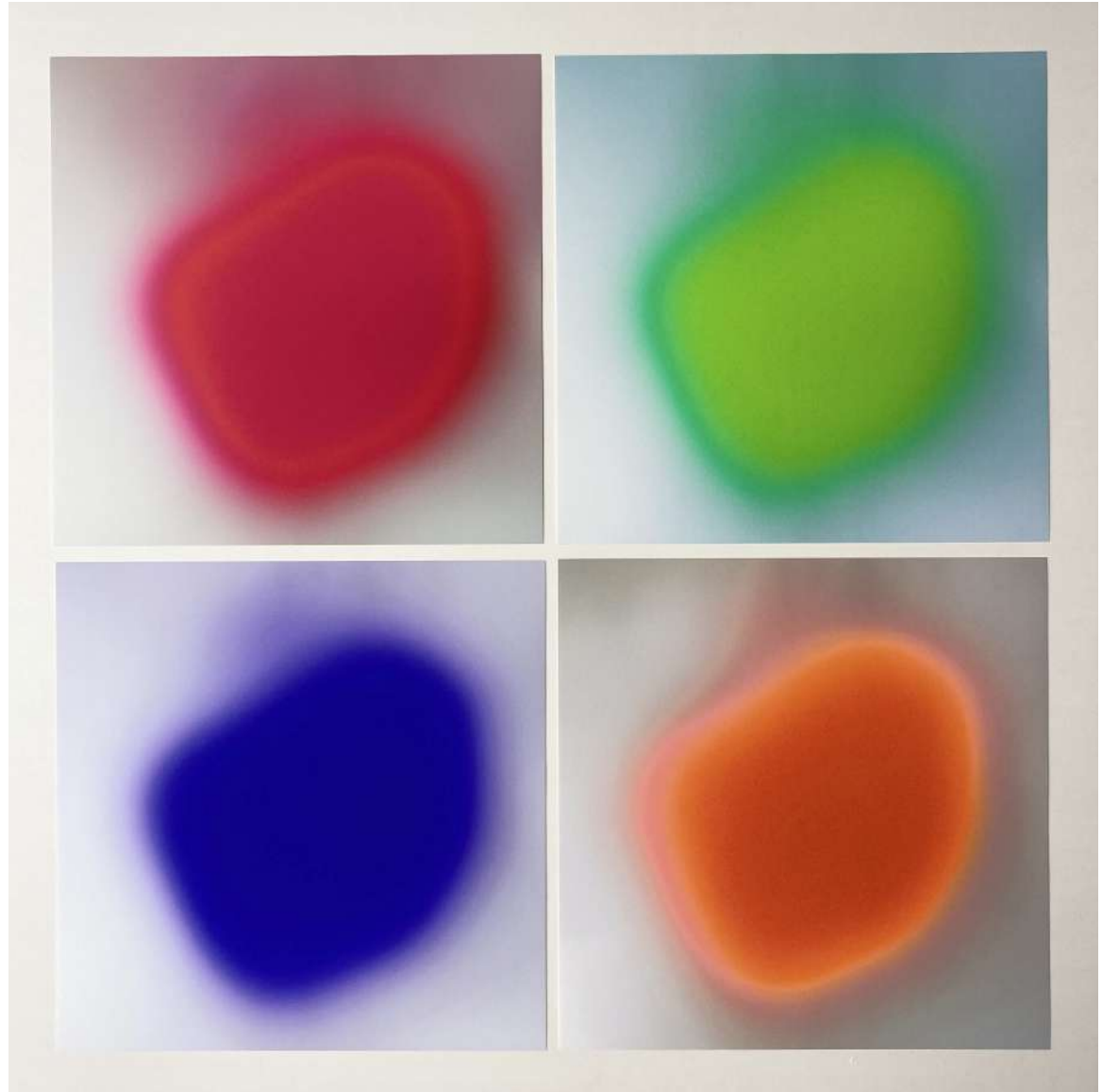
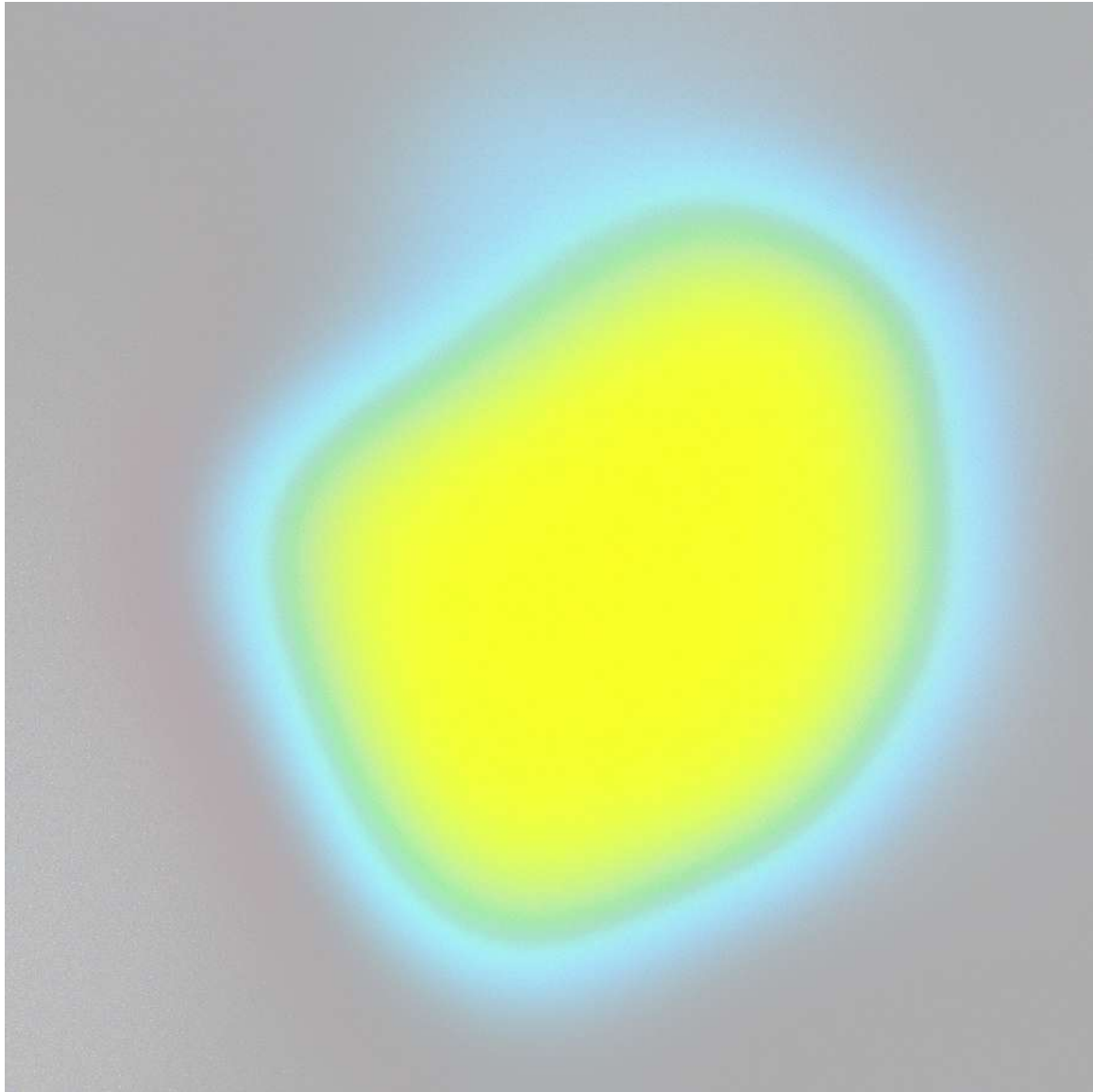
Dimensions variables

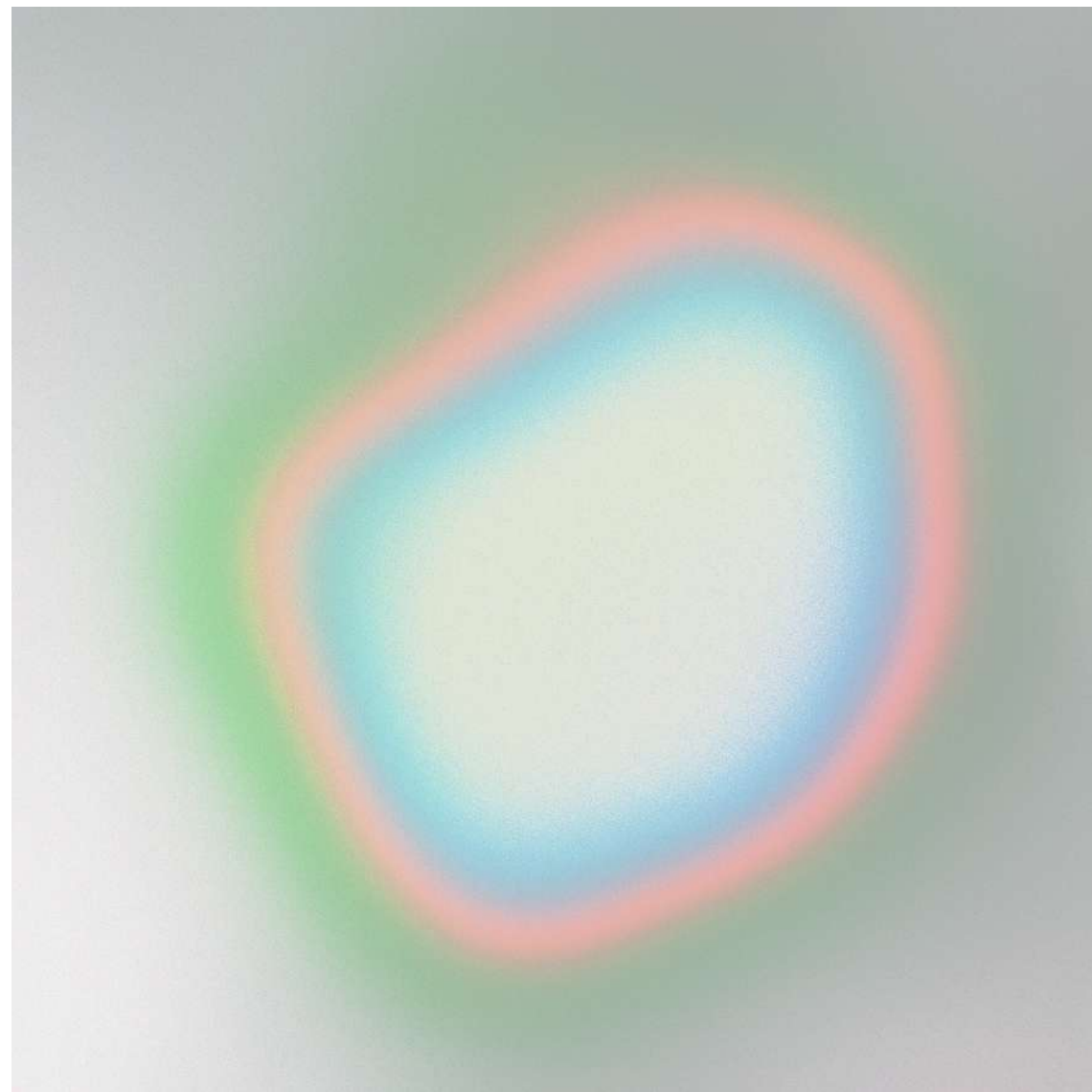
Encadrée et/ou contrecollée sur Dipond

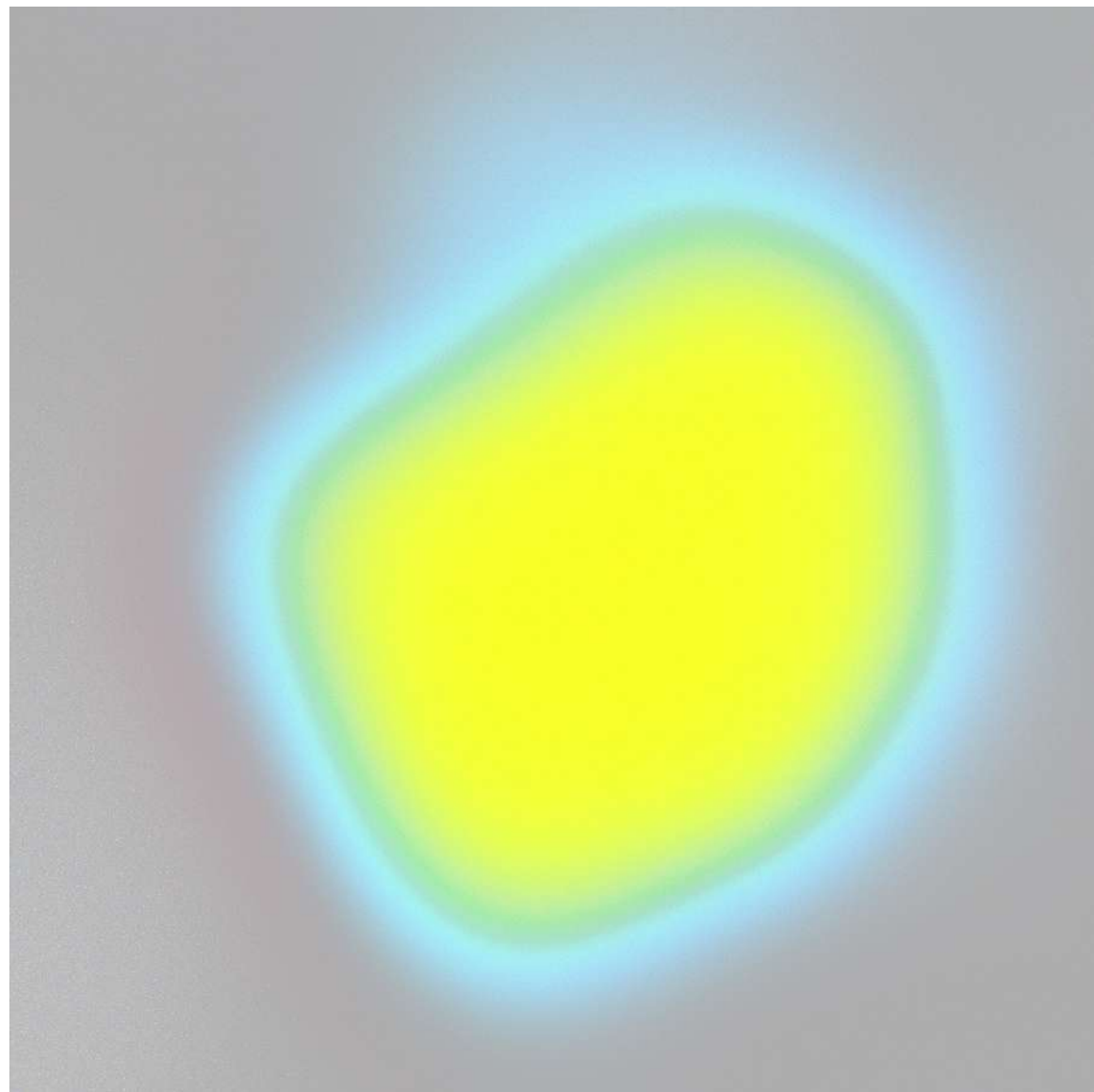
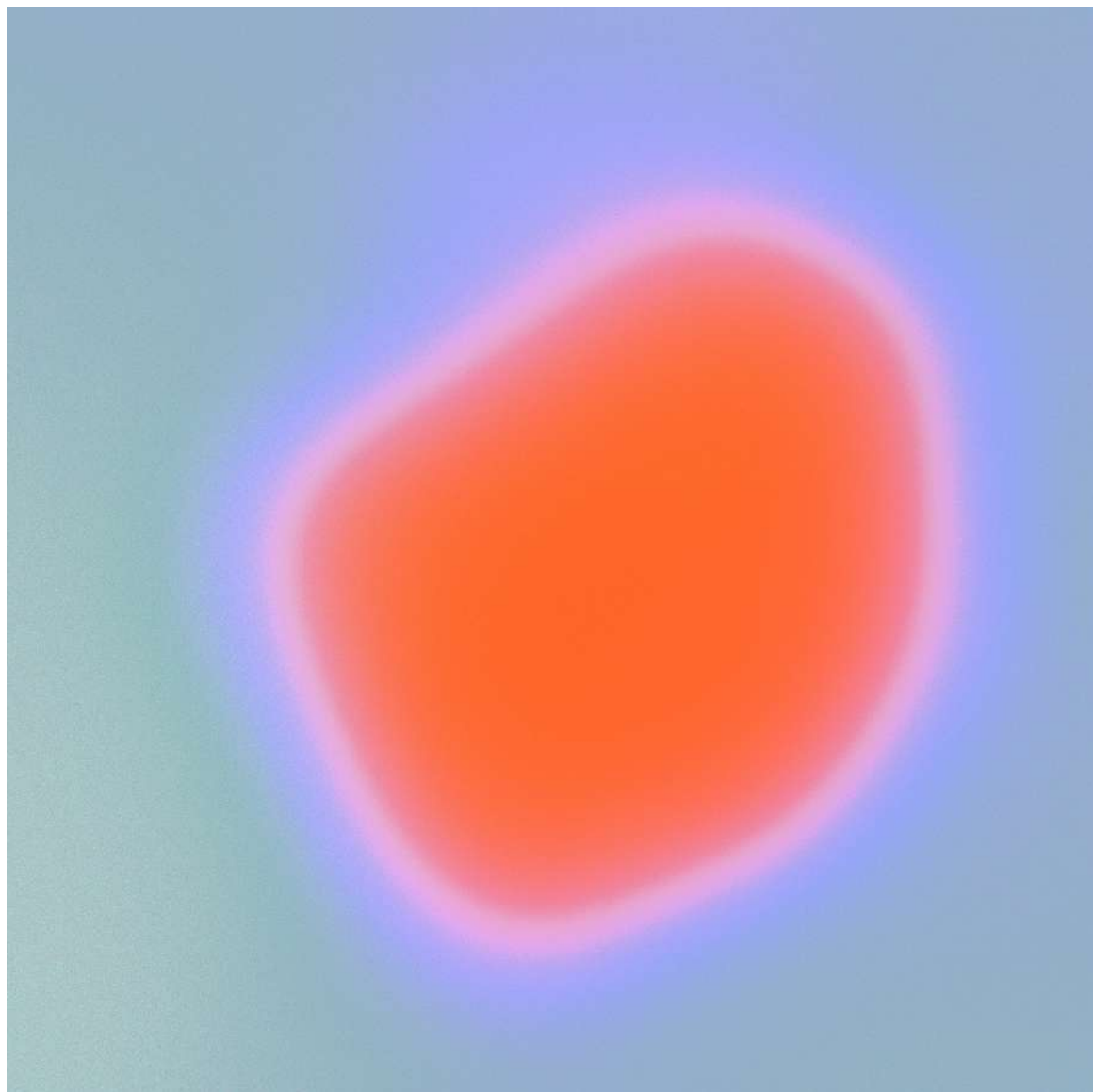


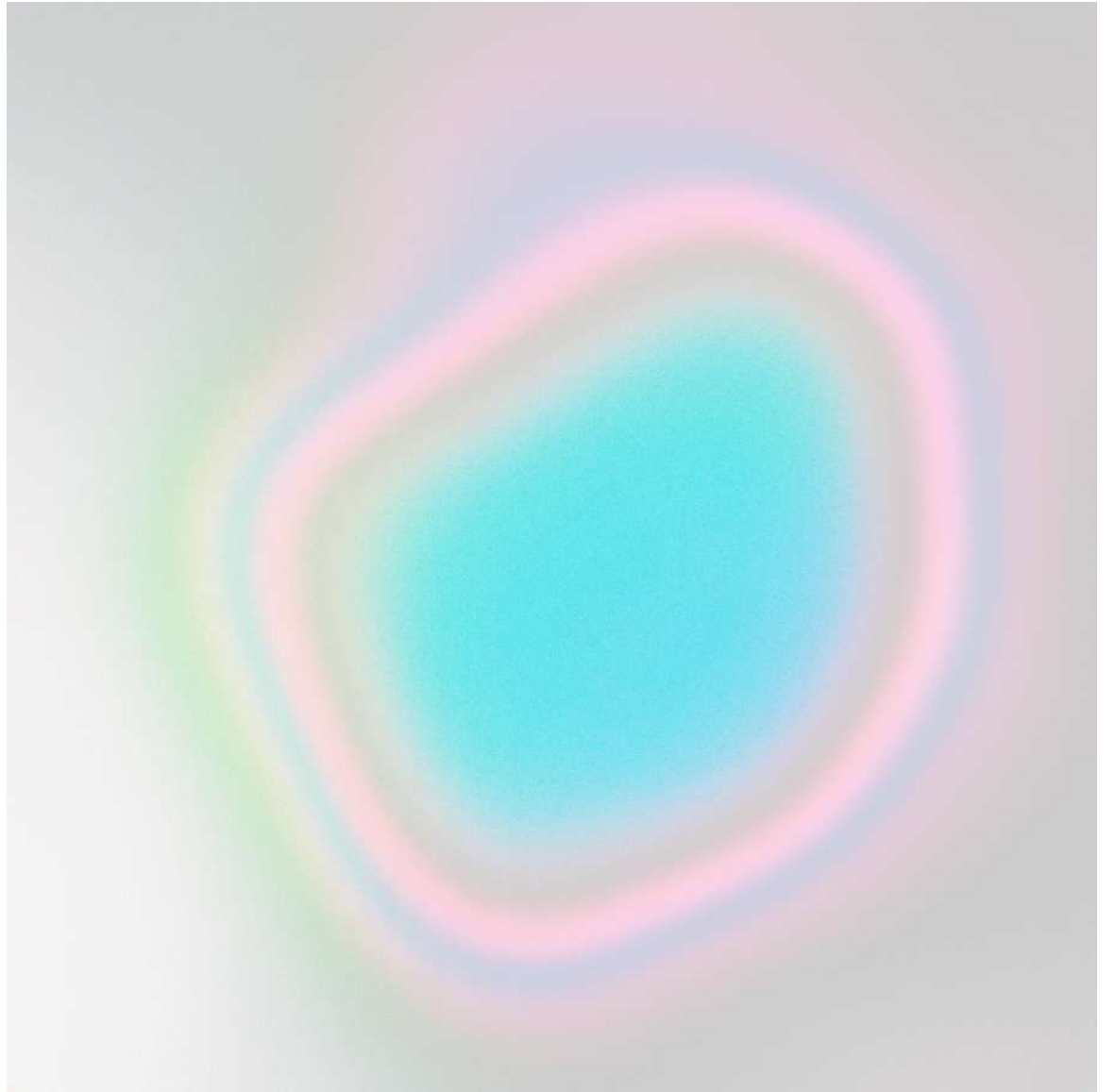
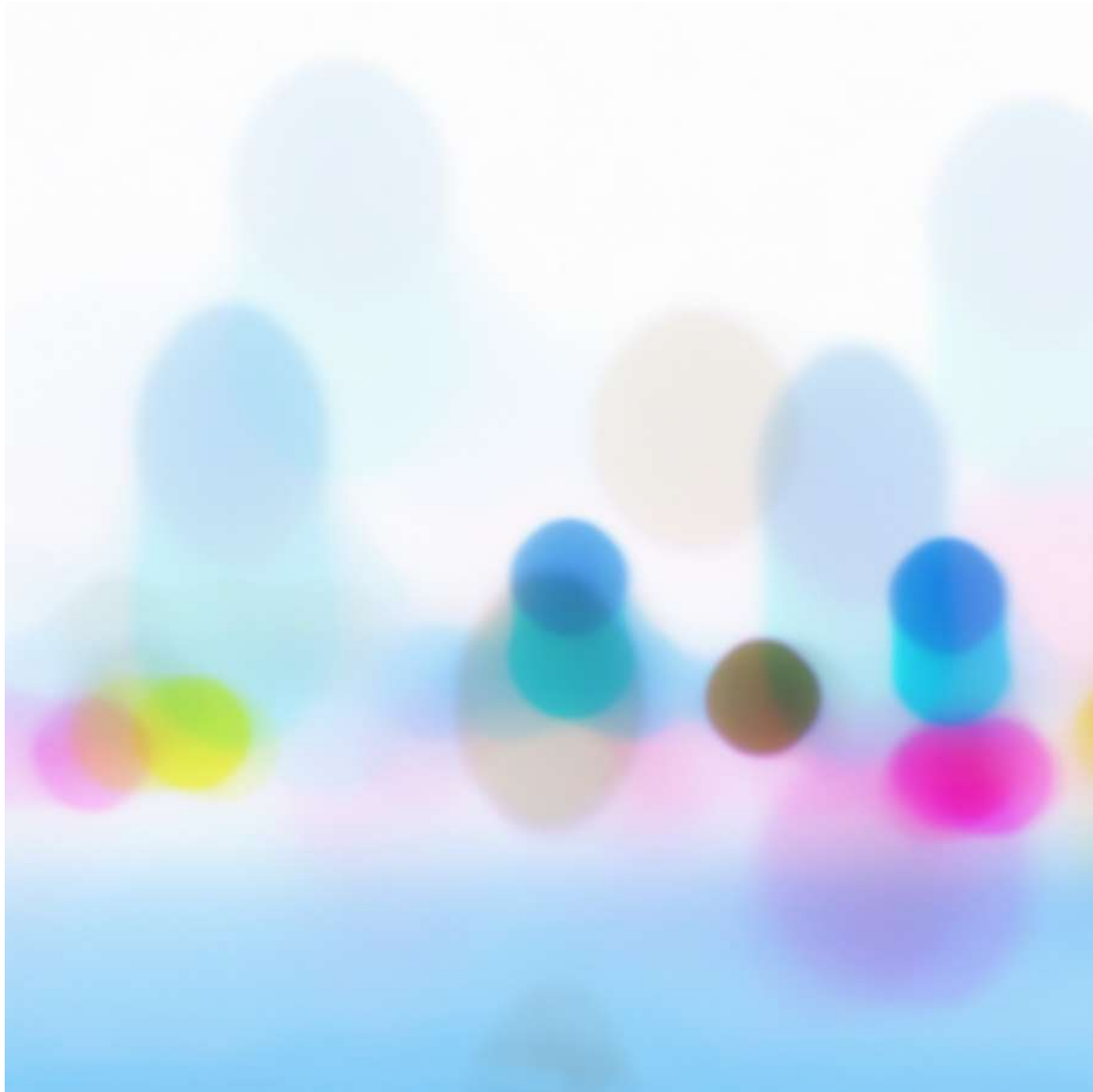


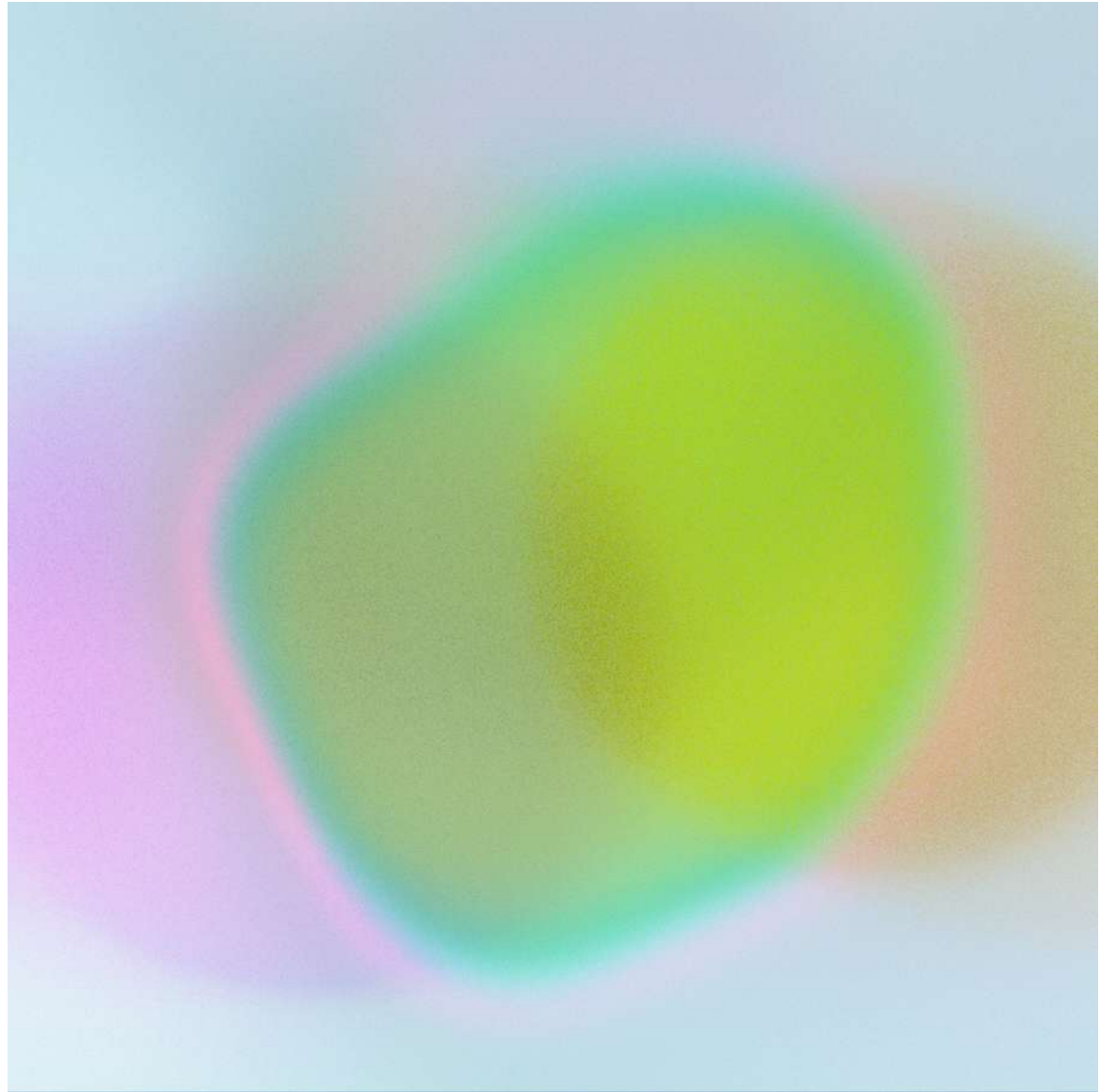
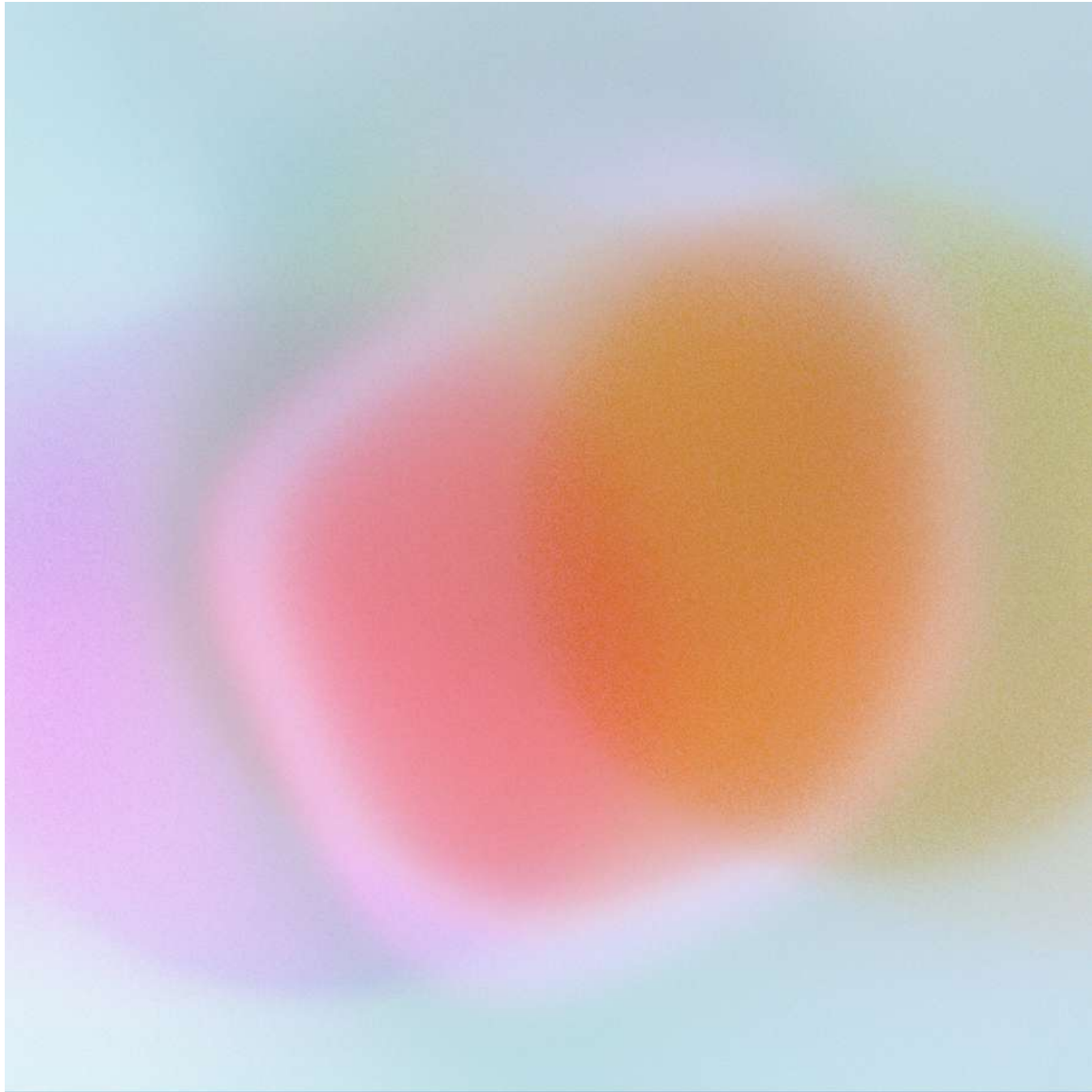


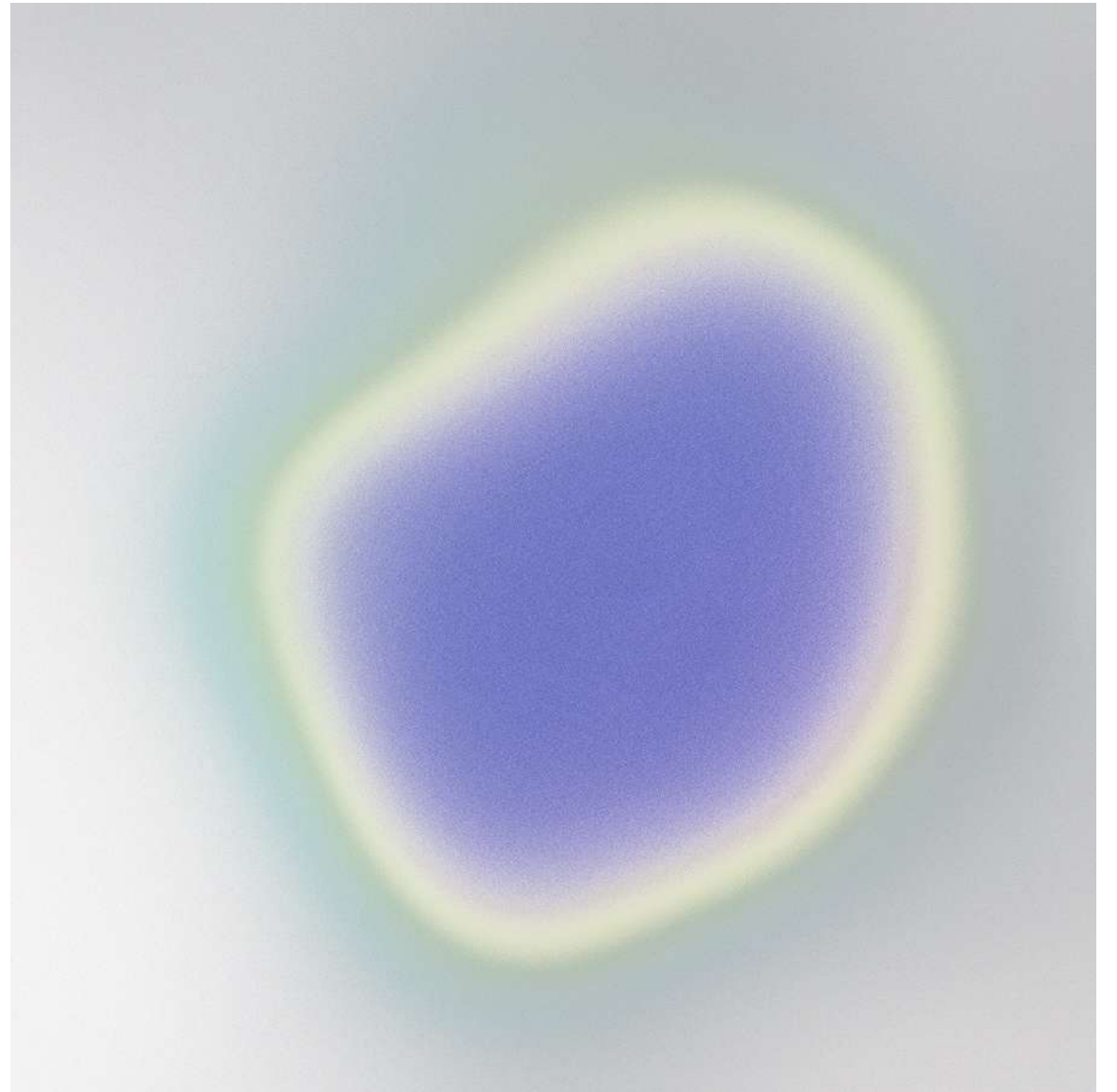


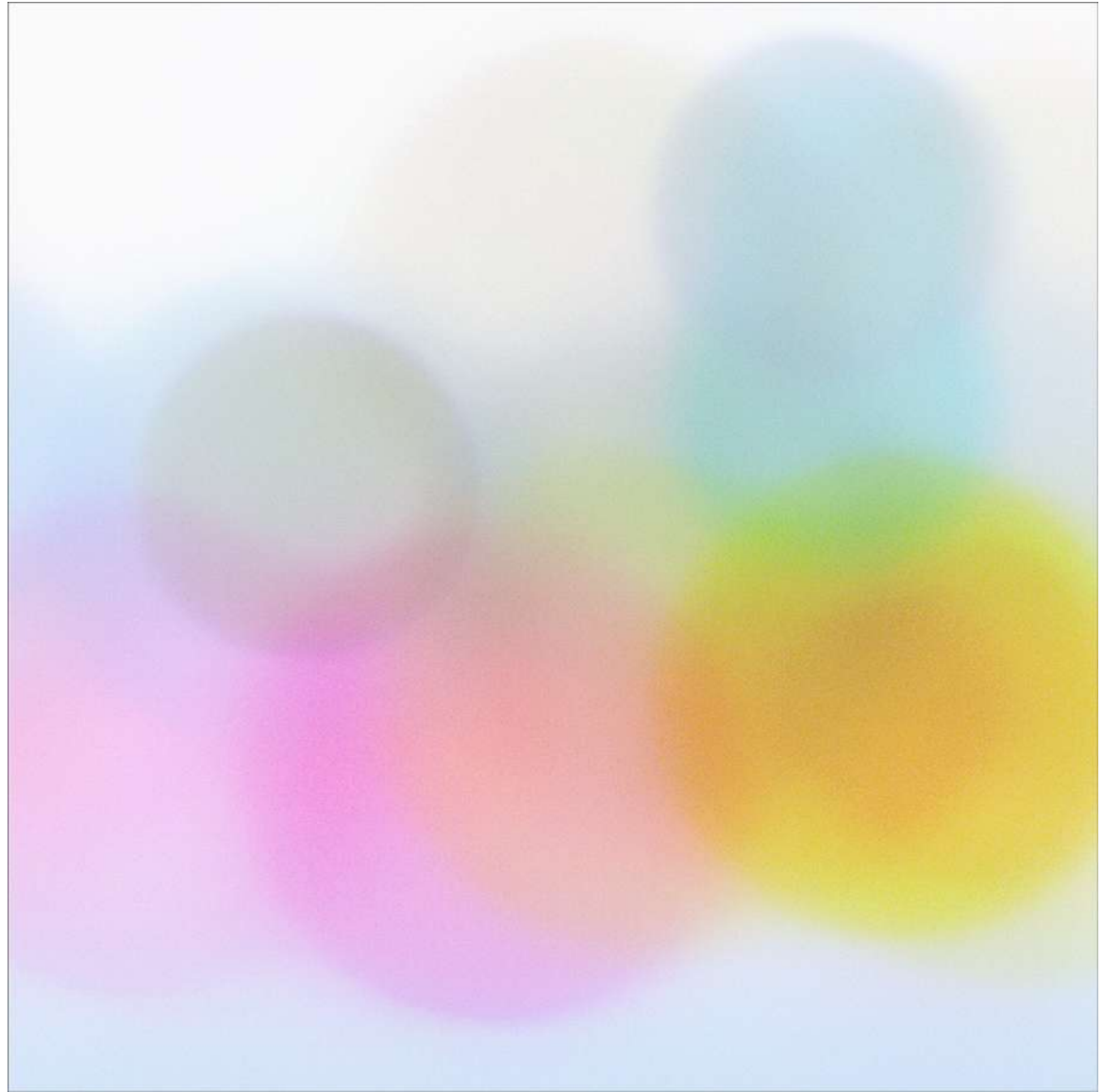
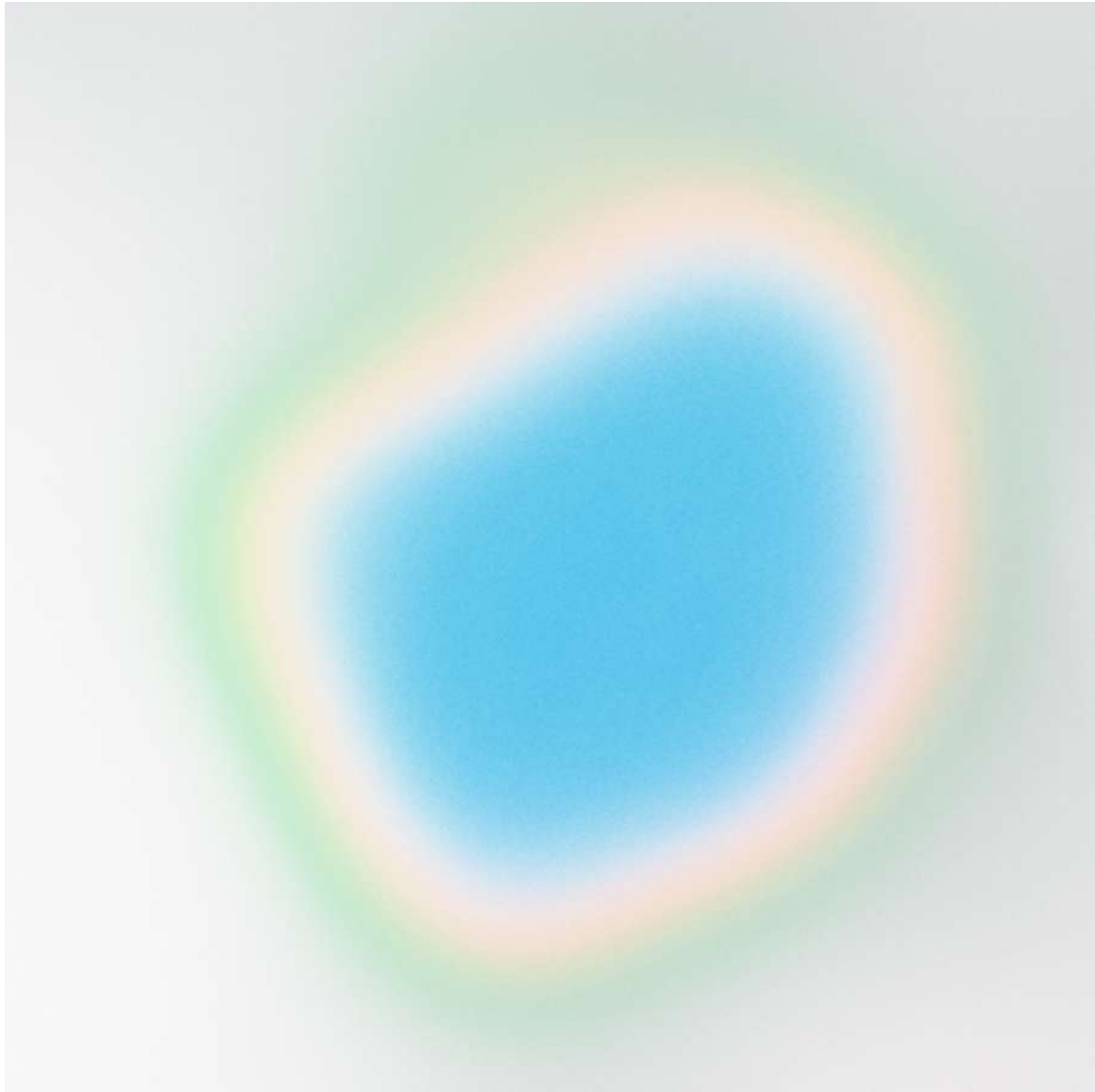


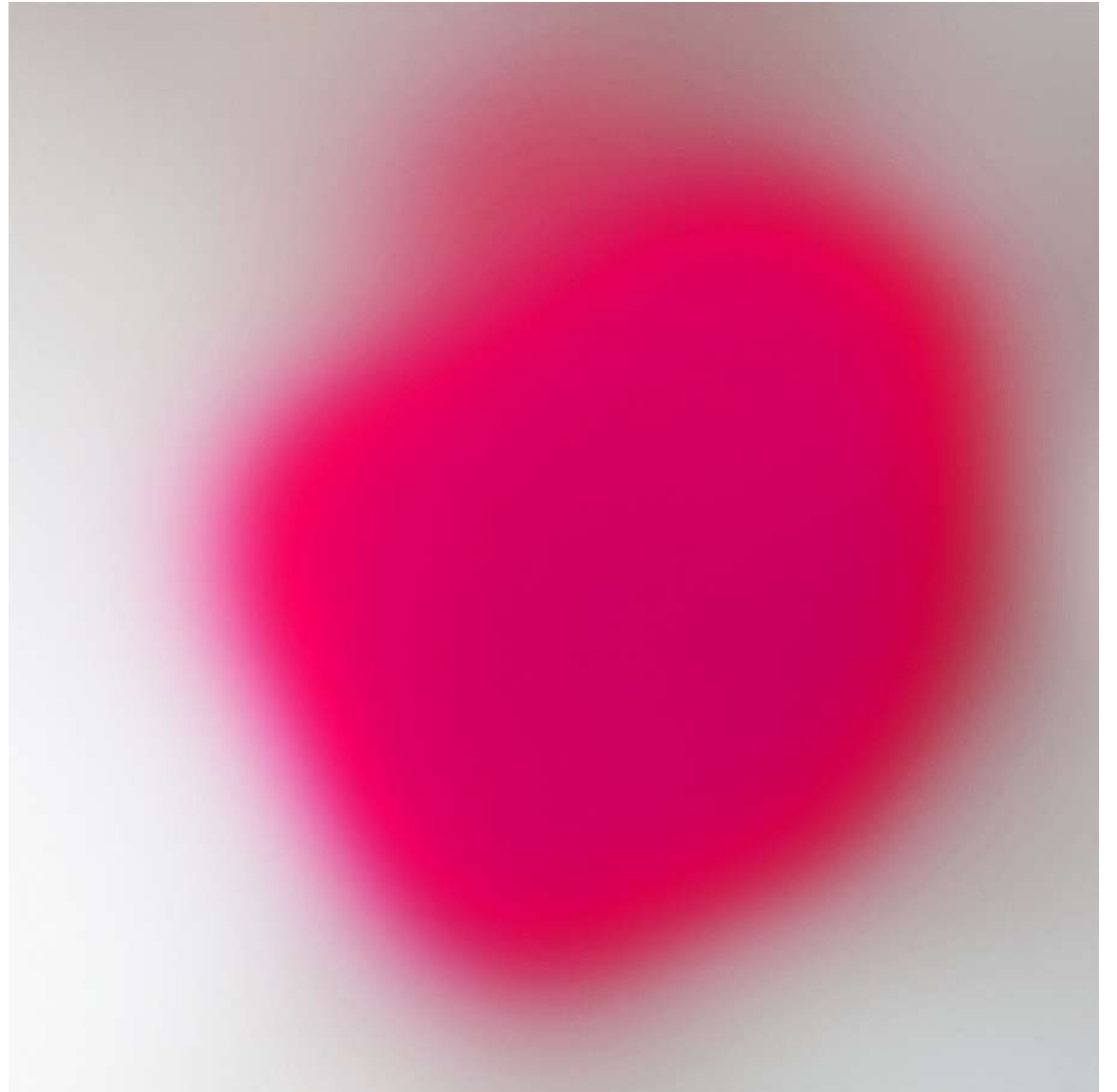
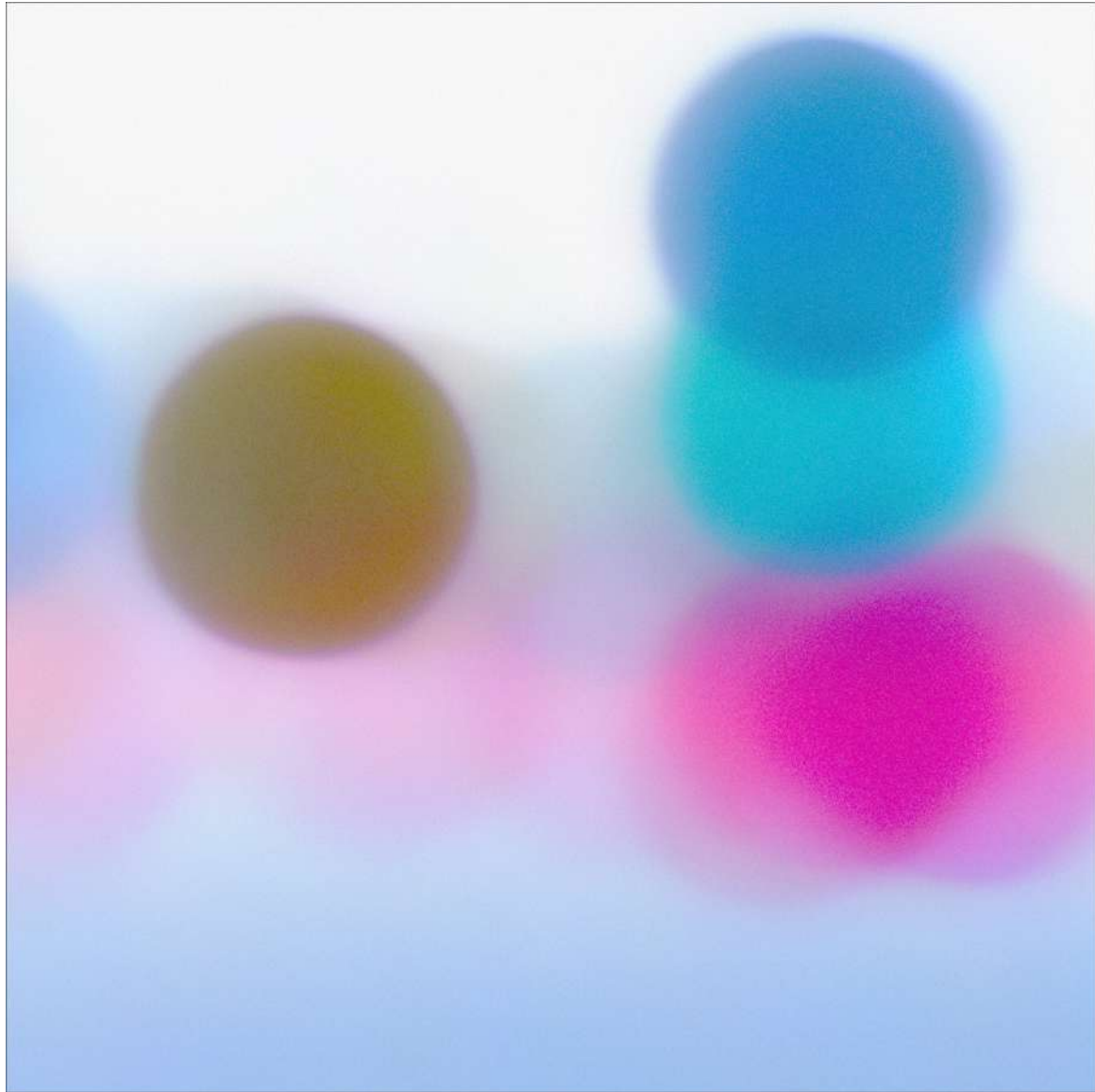


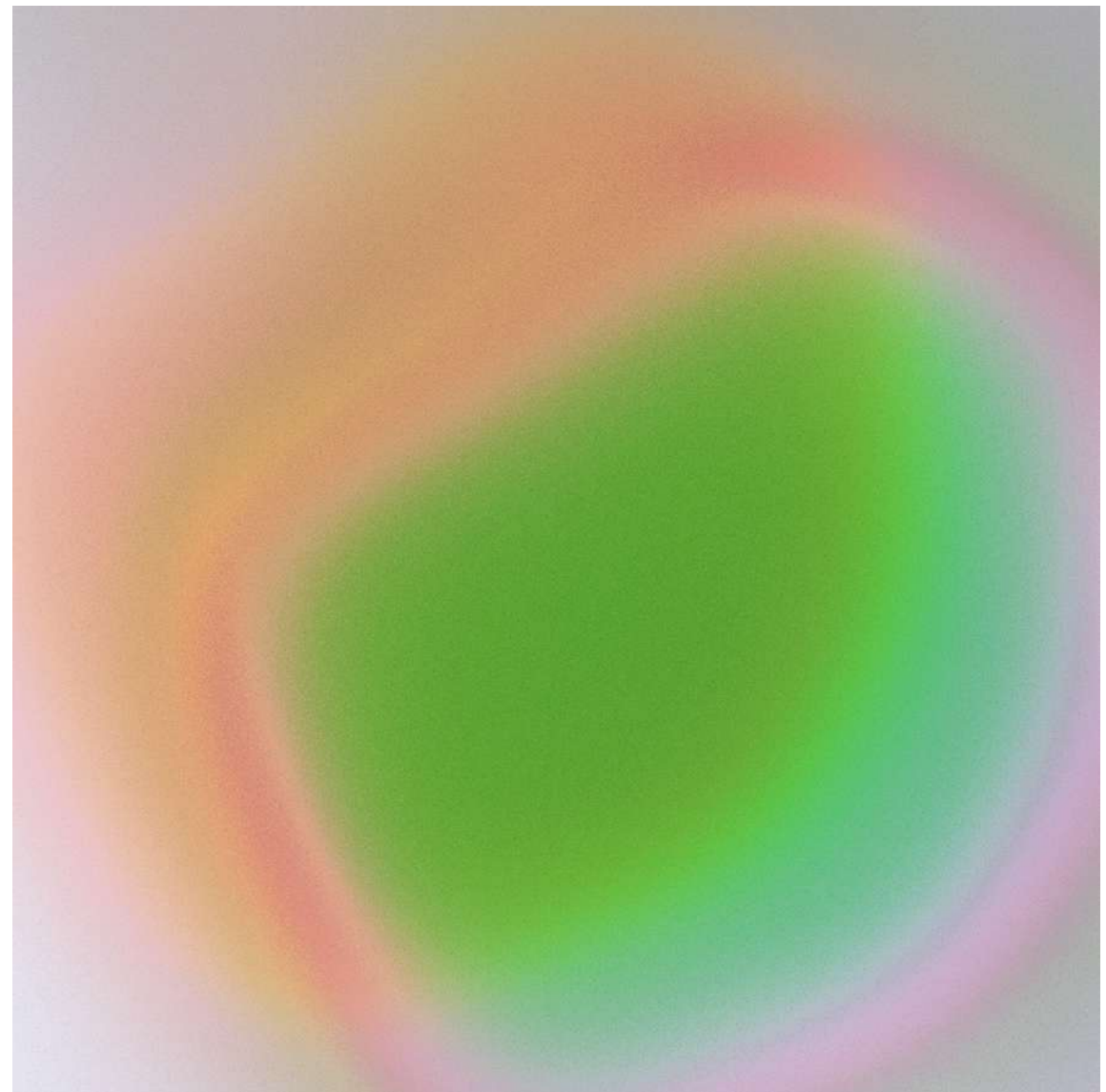
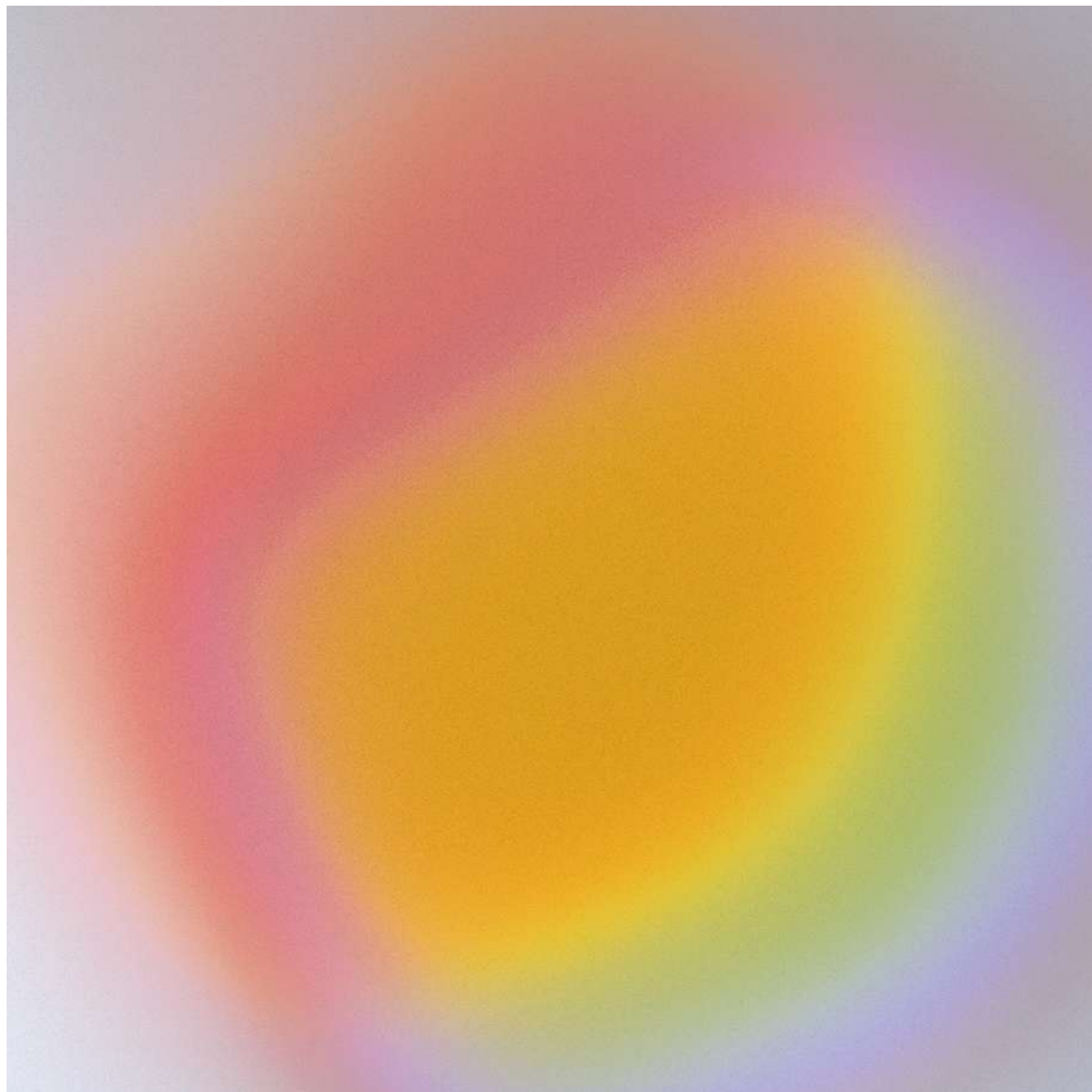


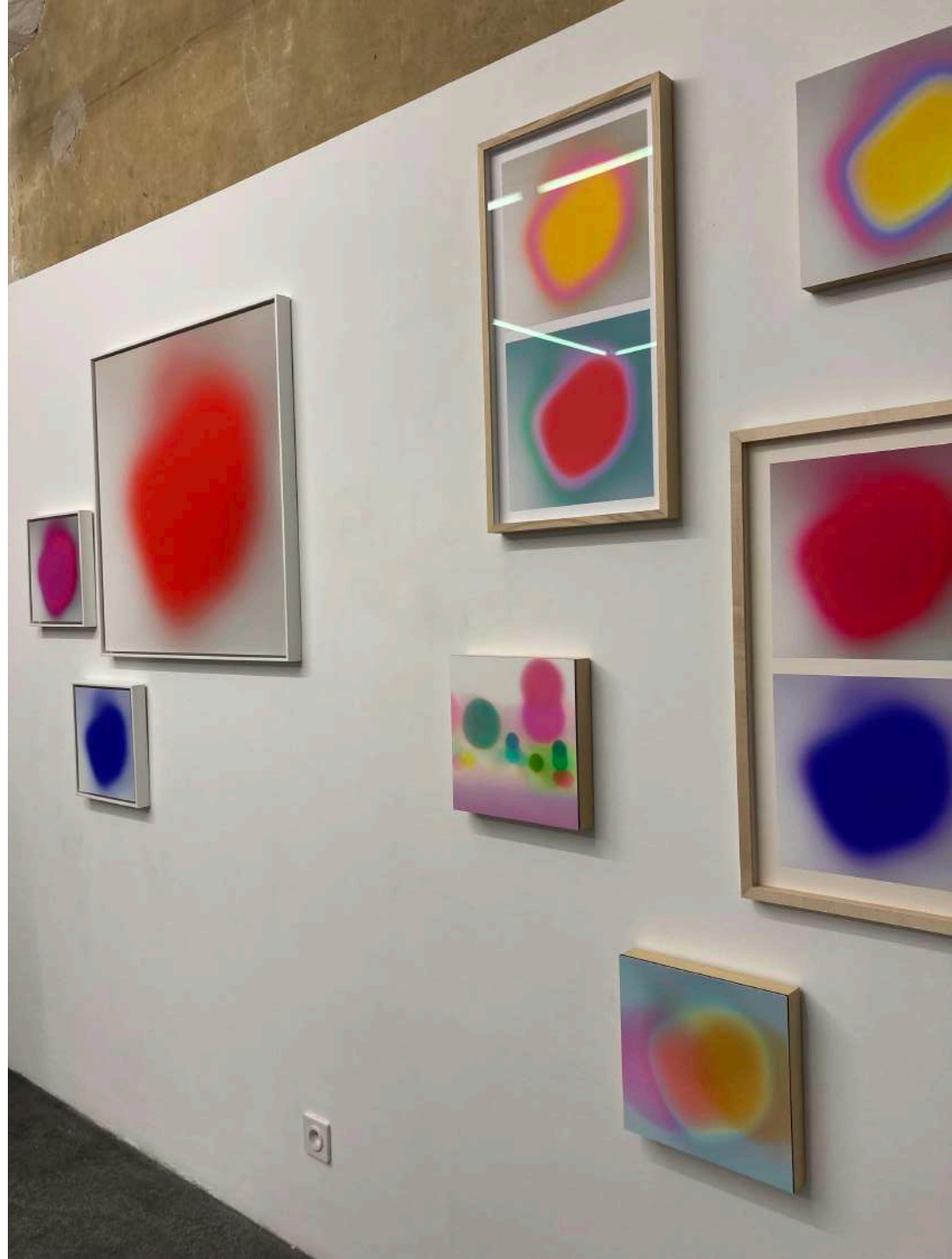


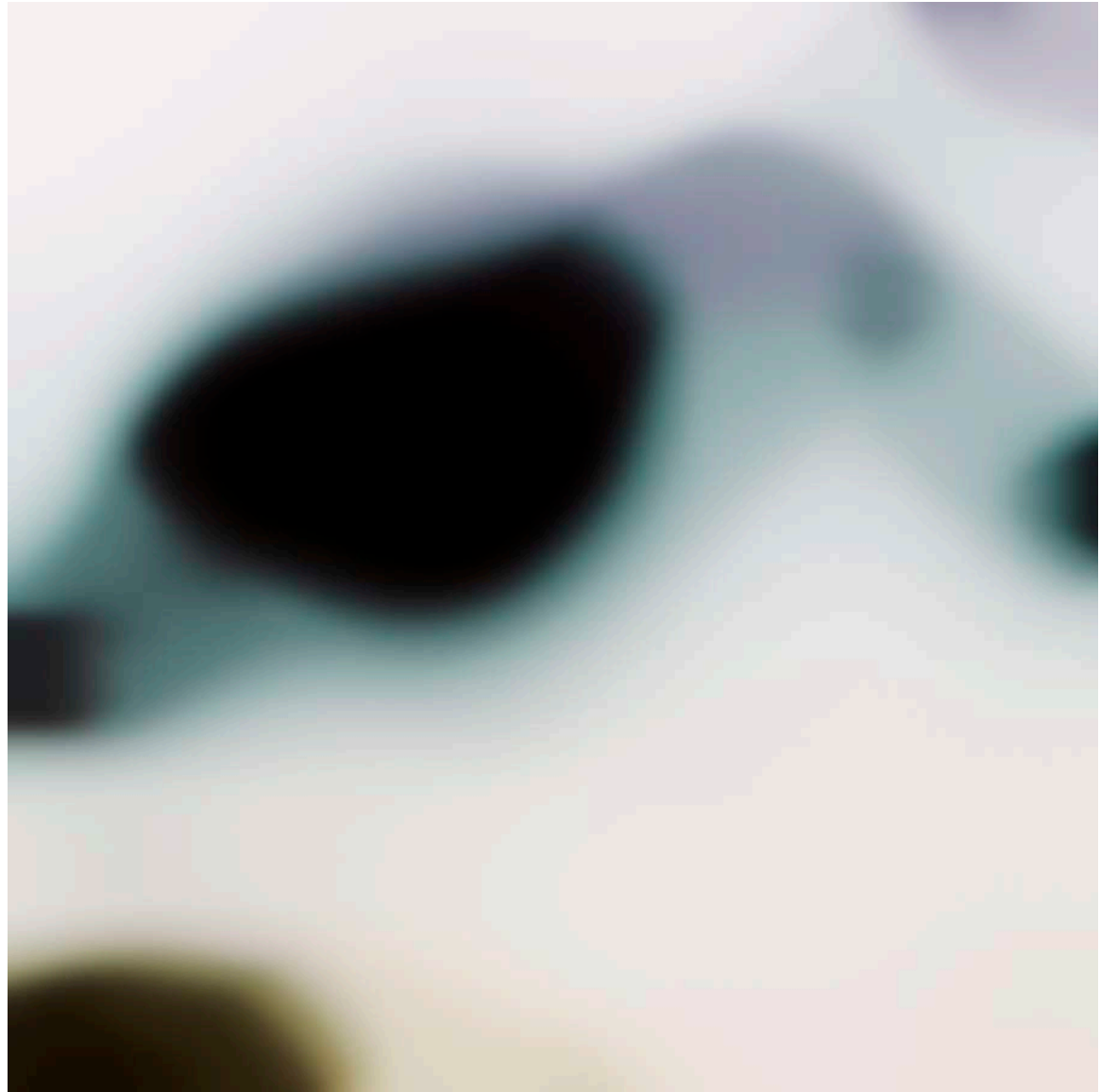
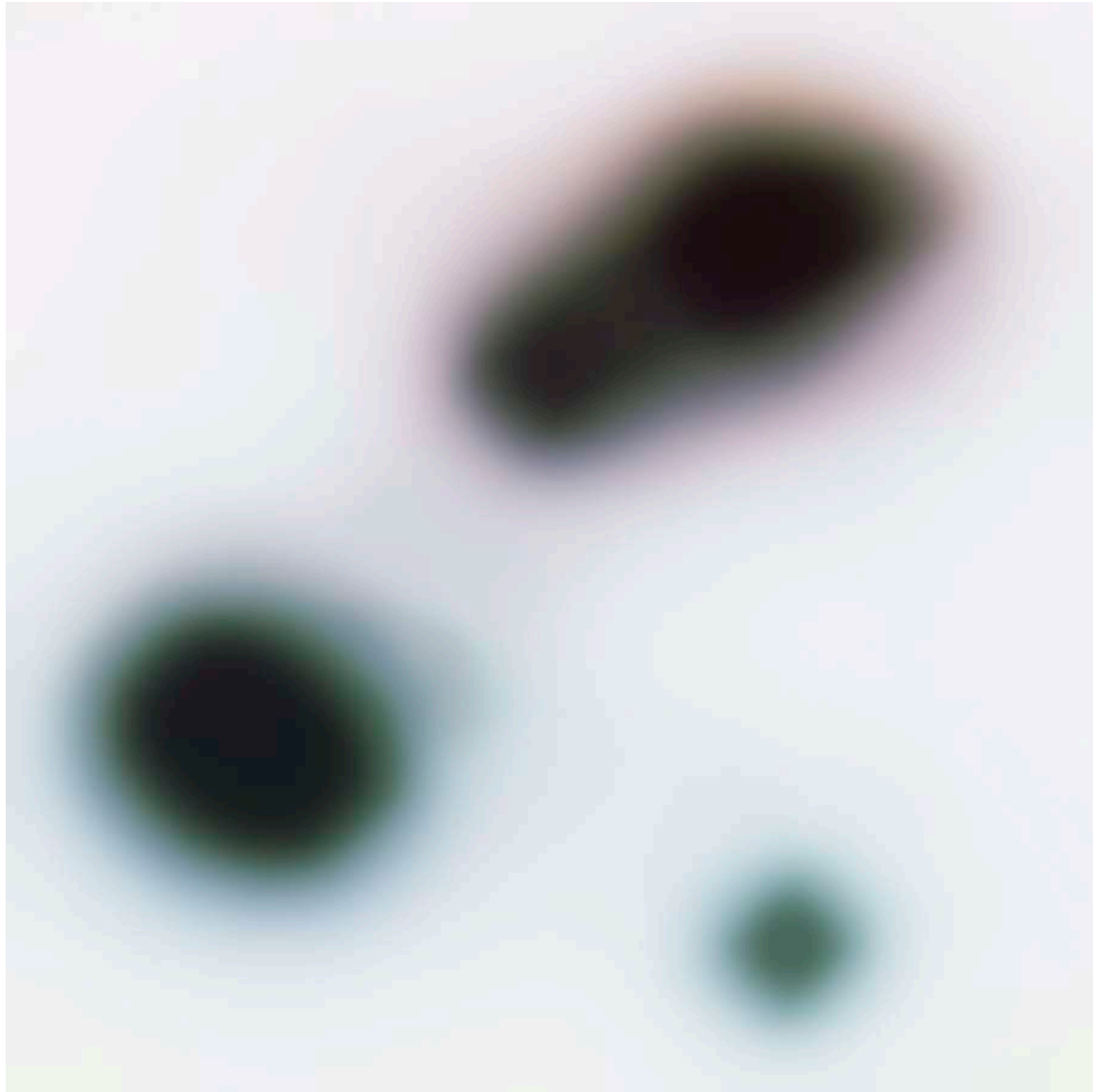


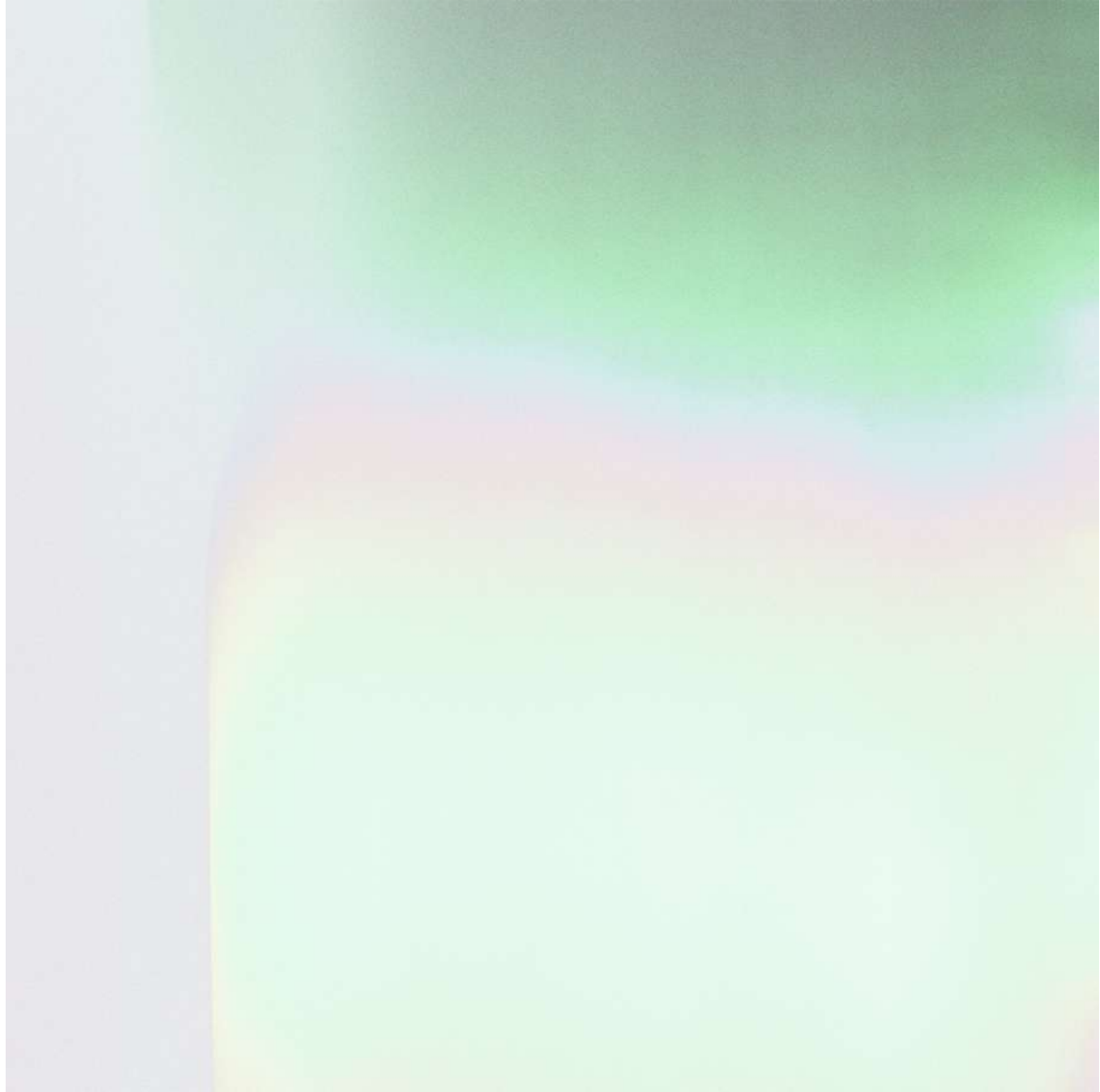




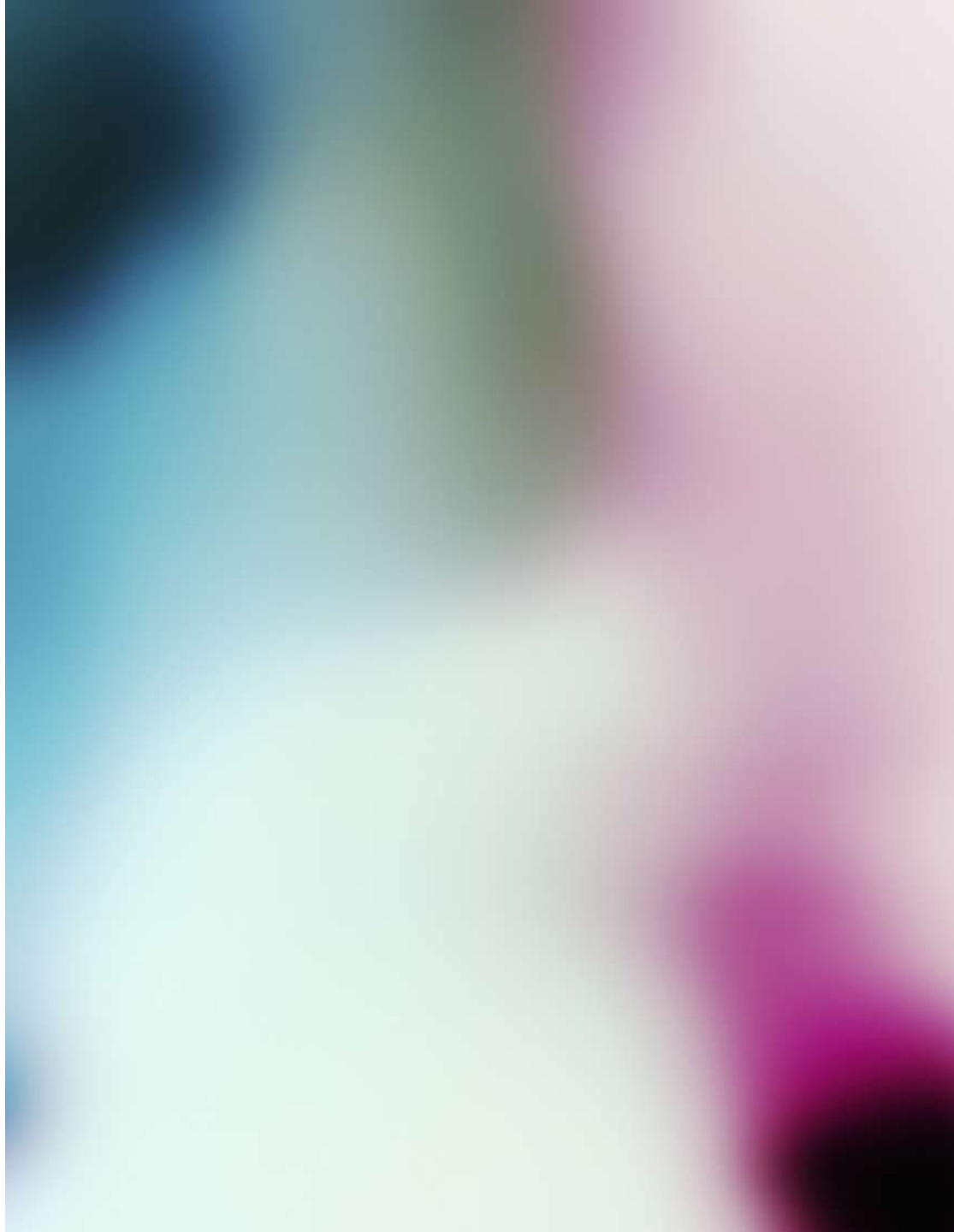
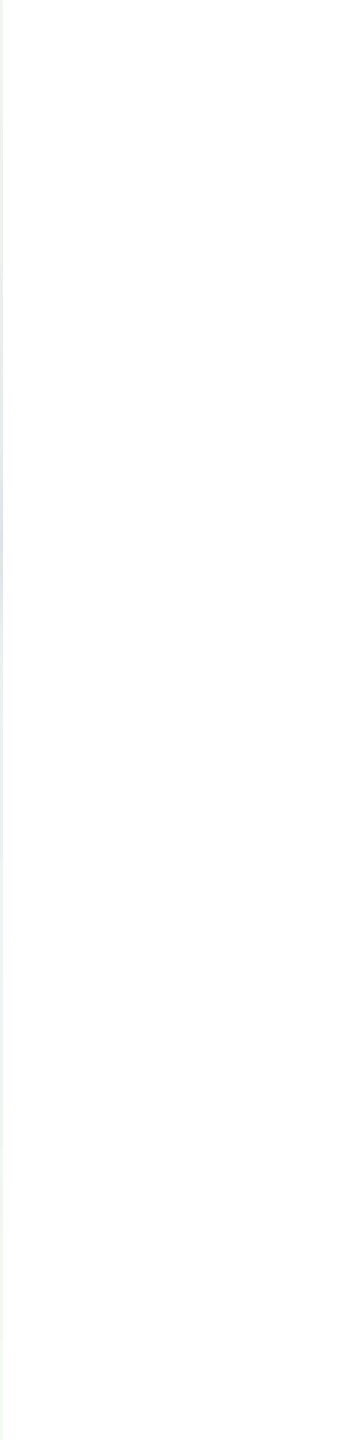
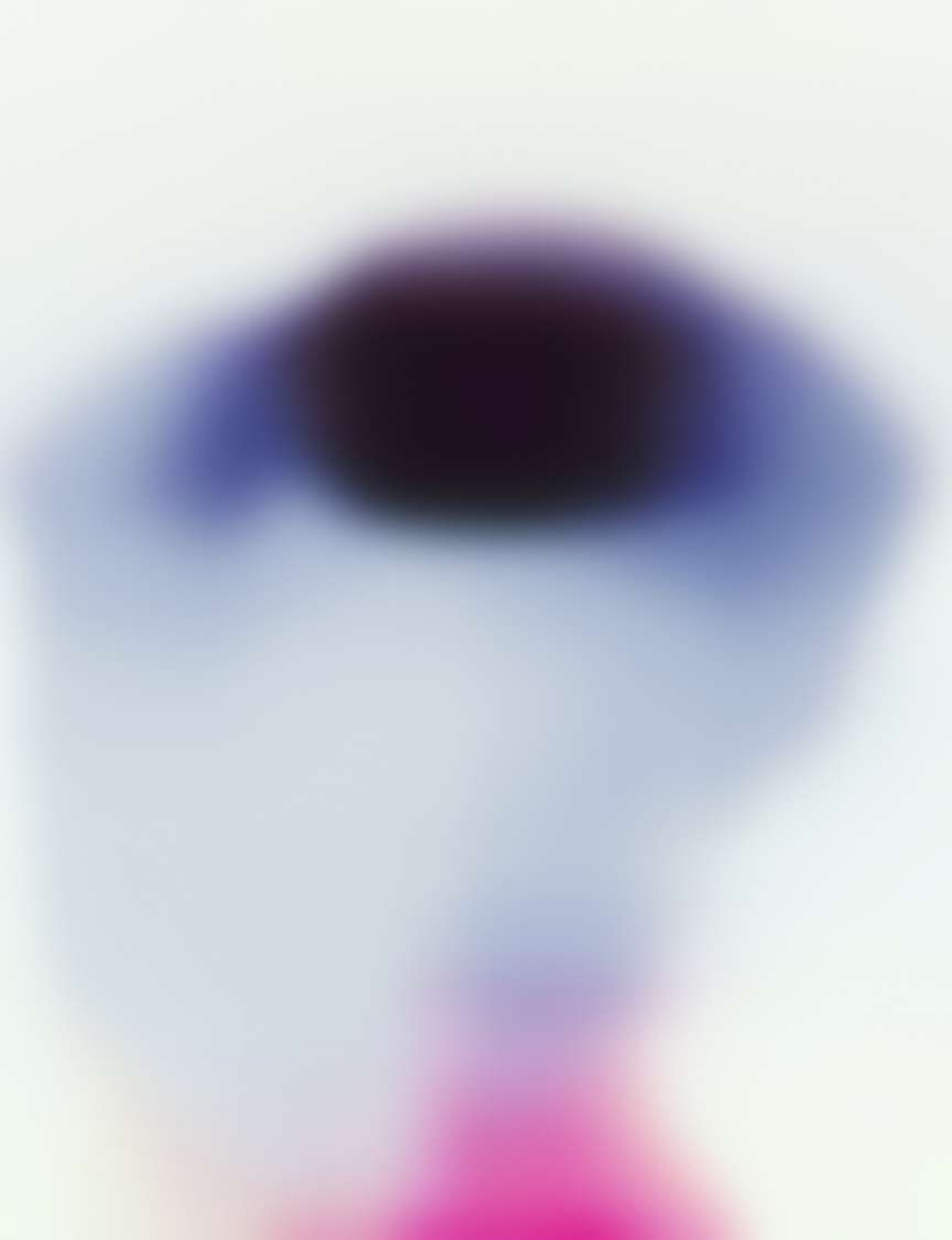


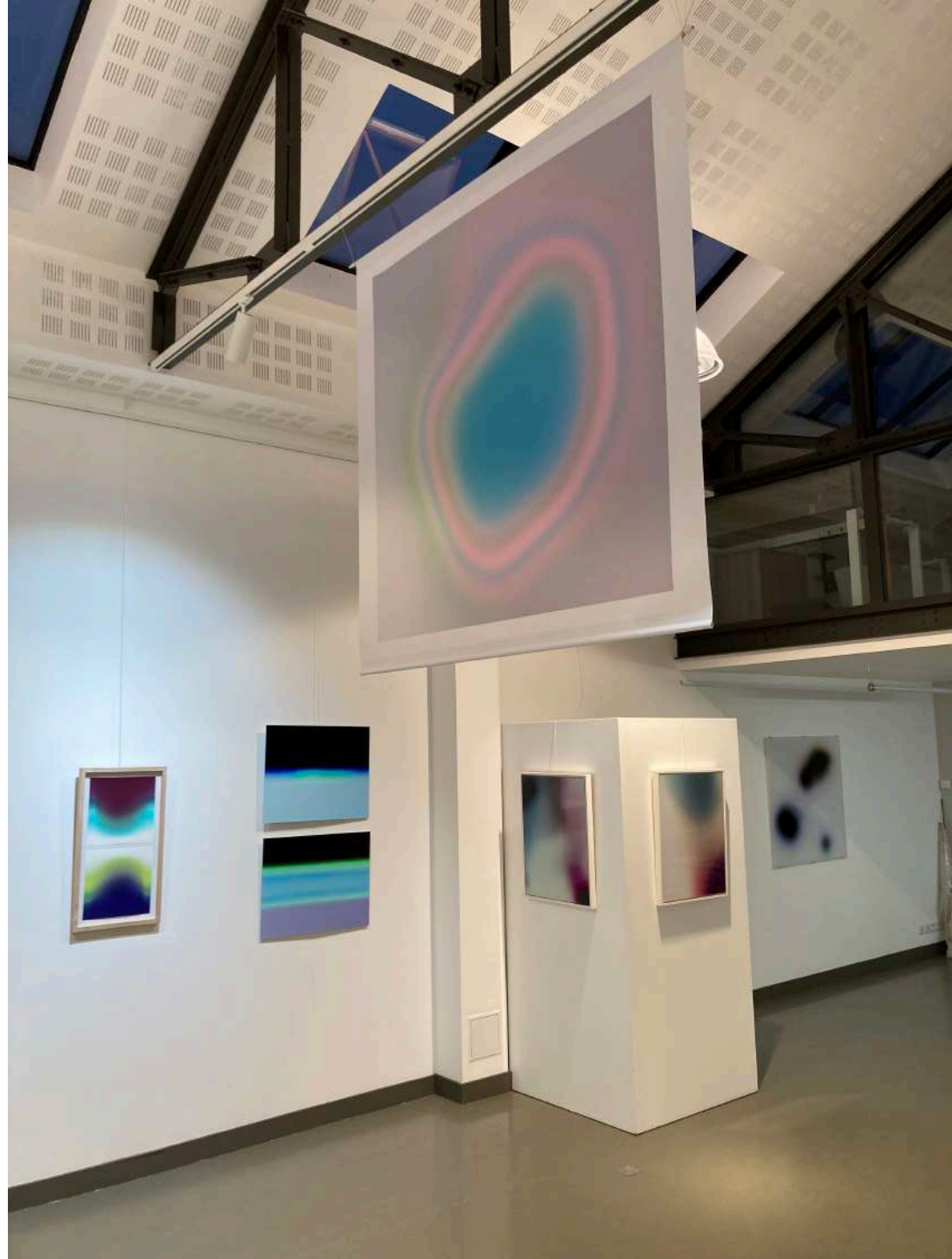
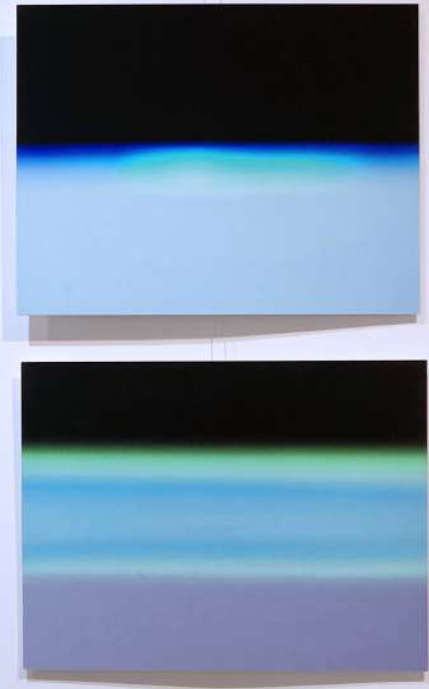
















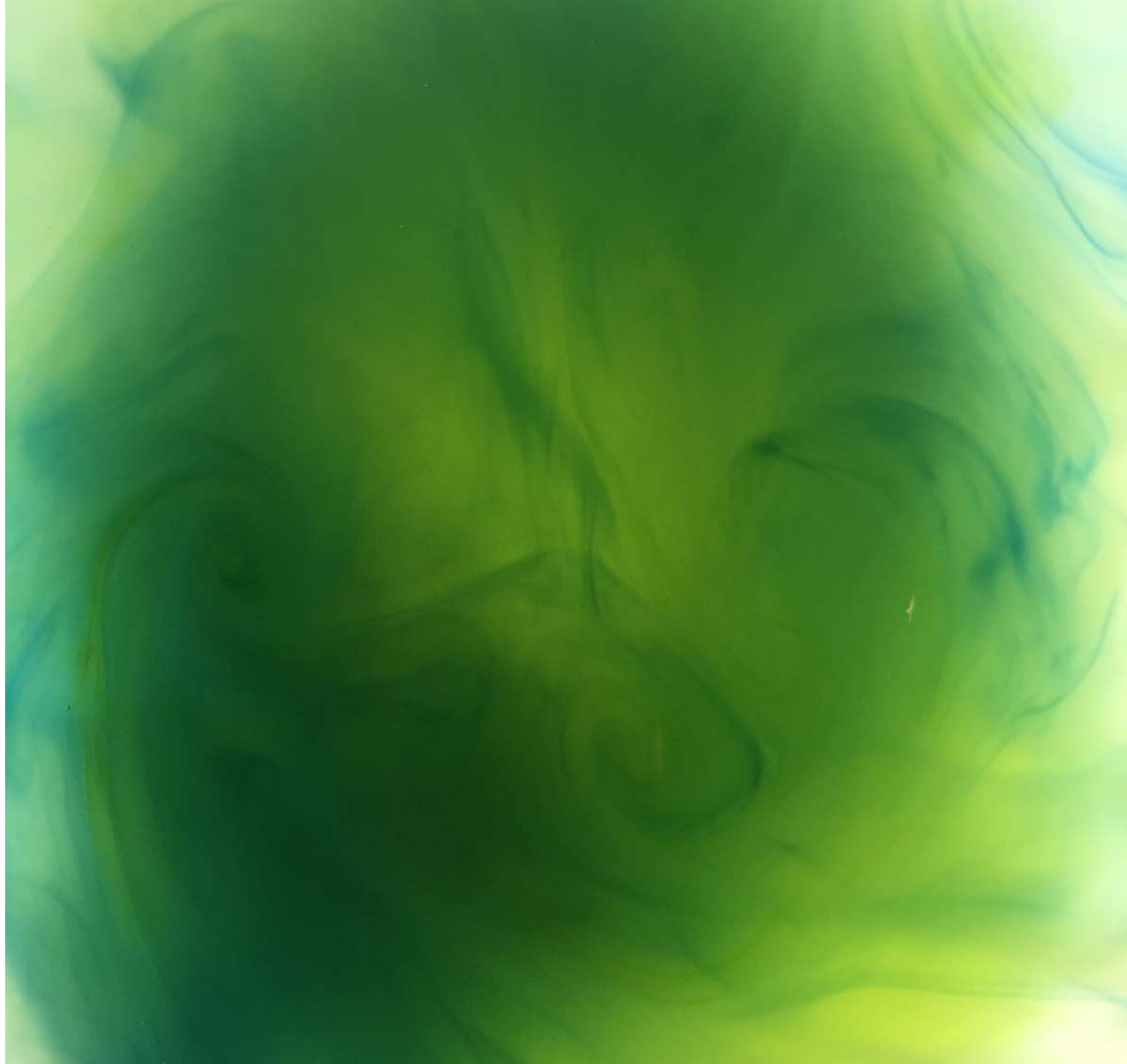
DIAPHANES

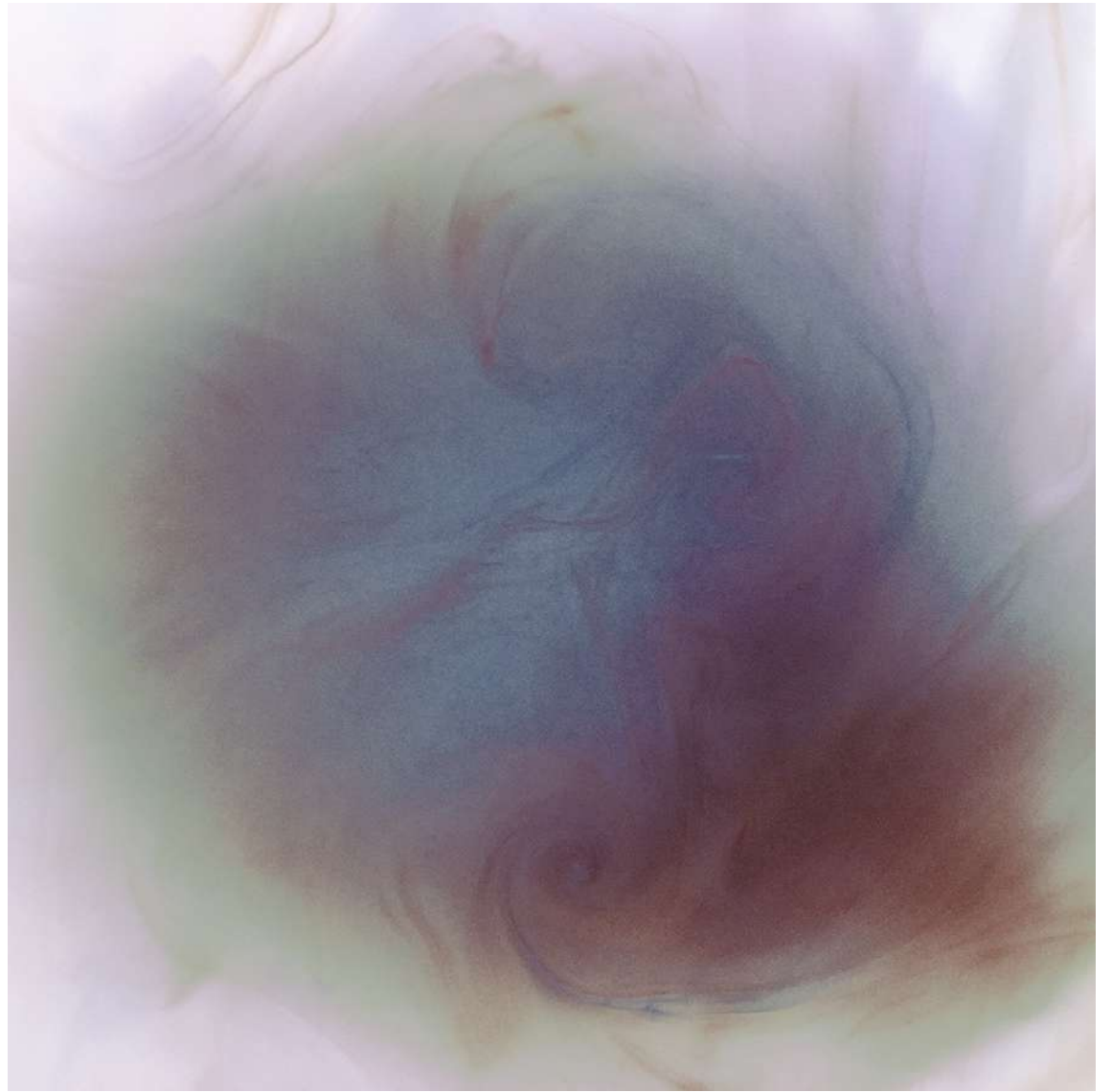
*« La lumière n'est pas visible par elle-même,
mais par sa présence dans un milieu, elle rend la
couleur perceptible. » Aristote*

Pigment Ink on Canson Etching Rag.310gr

30x30cm /50x50cm /100x100cm

2023





AURA

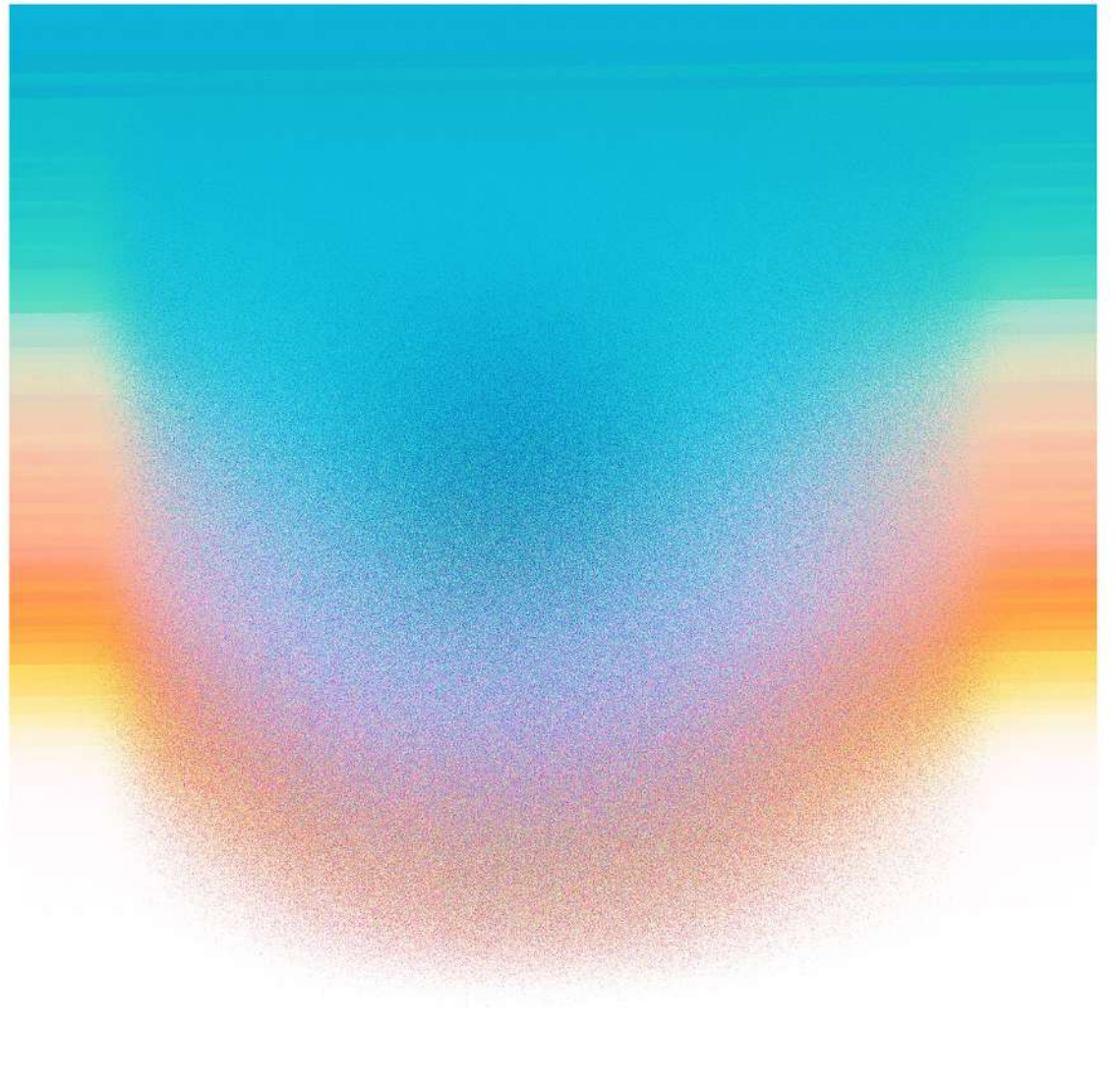
Dans cette série, la lumière devient un sujet en soi : la couleur se dilate, explose et se diffuse en rayonnement lumineux. C'est donc par la couleur, je cherche à rendre la lumière visible dans sa forme la plus pure et la plus intangible, la transformant en une présence vibrante. Cette série est dédiée également aux aurores boréales.

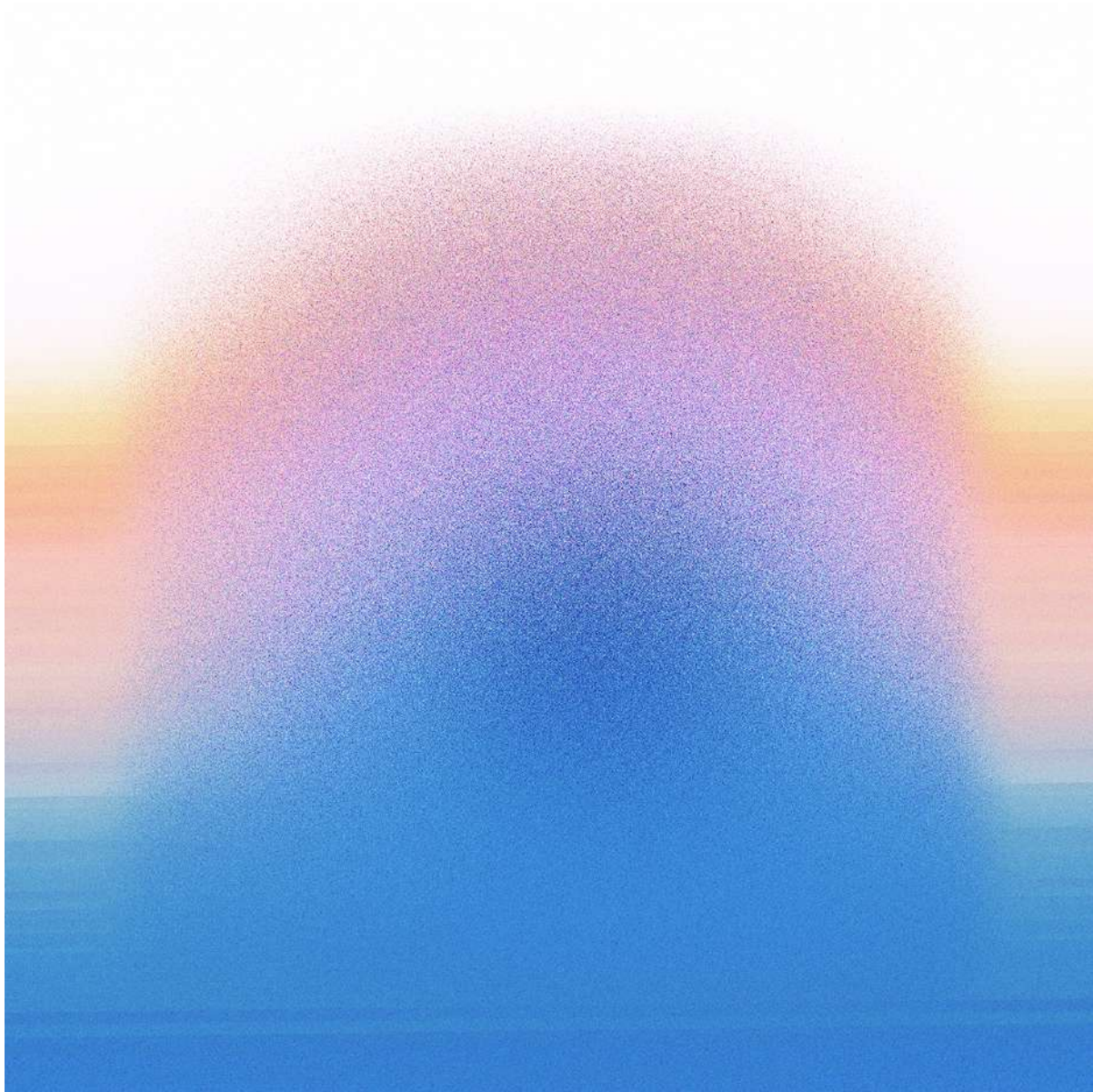
Pigment Ink on Canson Ecting Rag.310gr

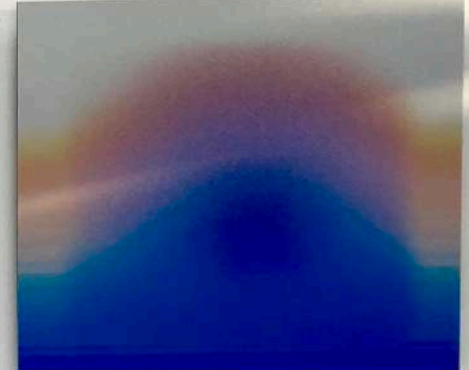
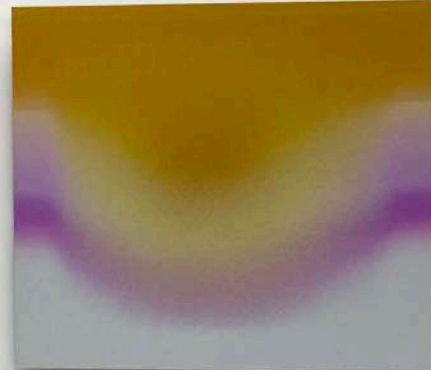
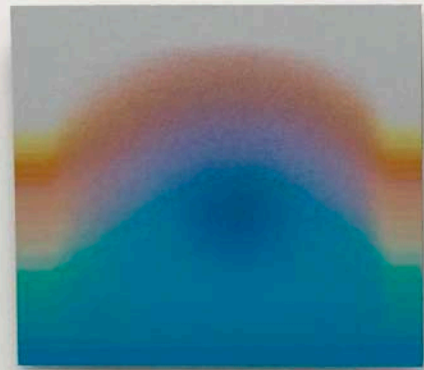
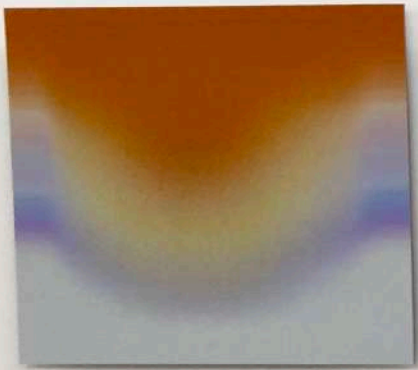
Dimensions variables

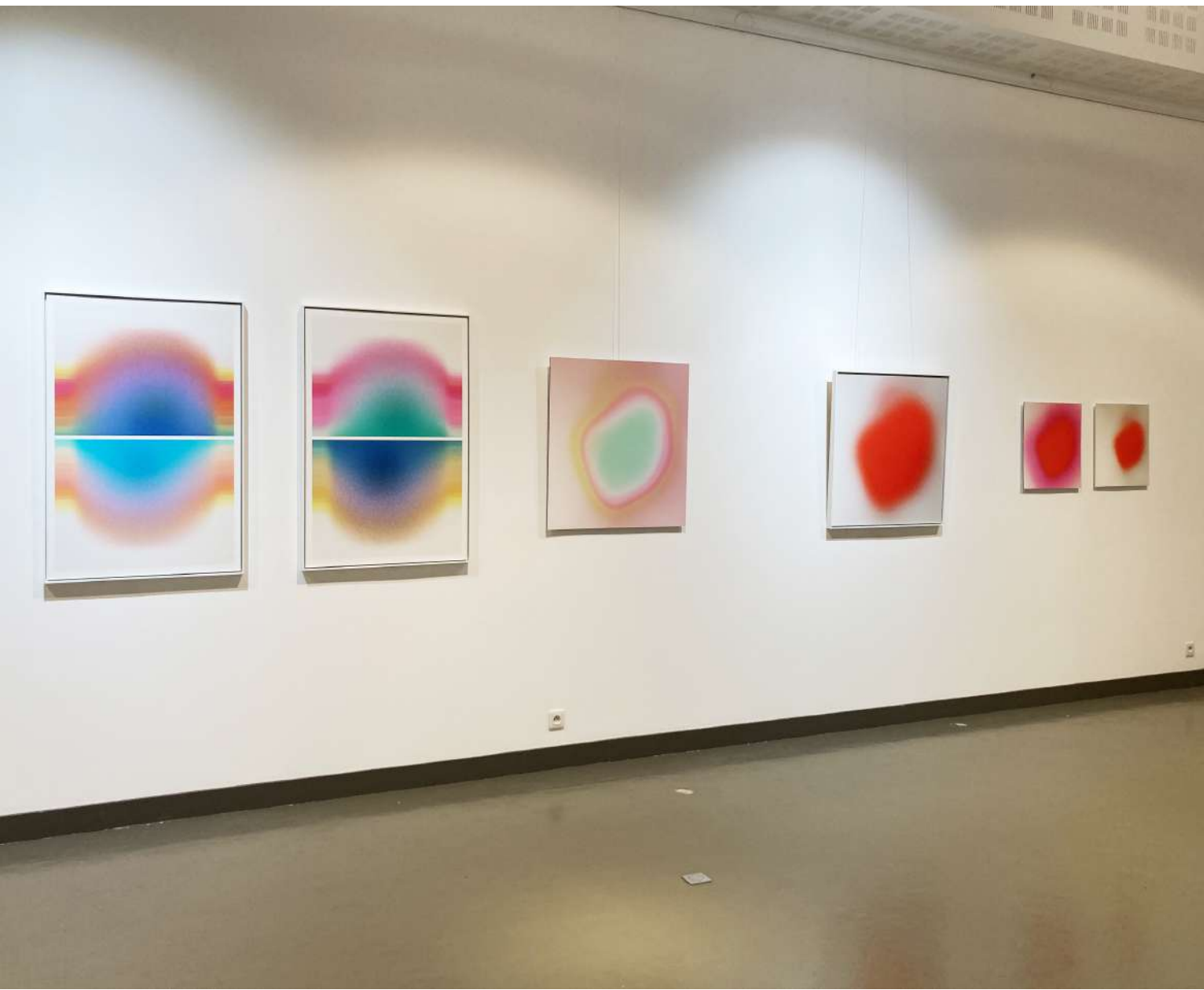
2024











Microgrammes

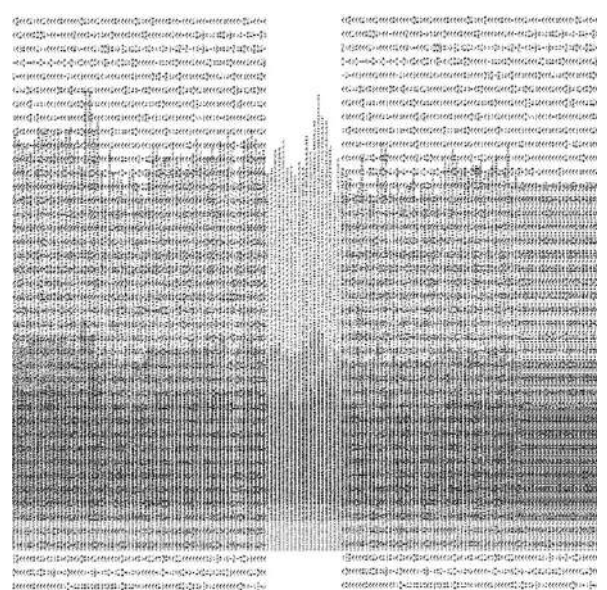
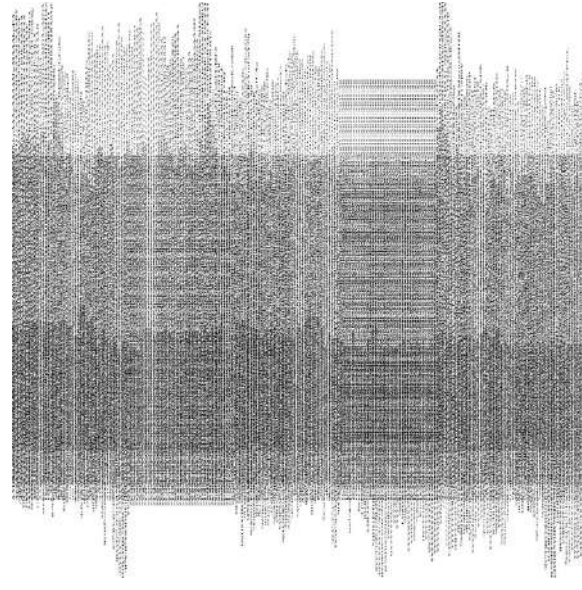
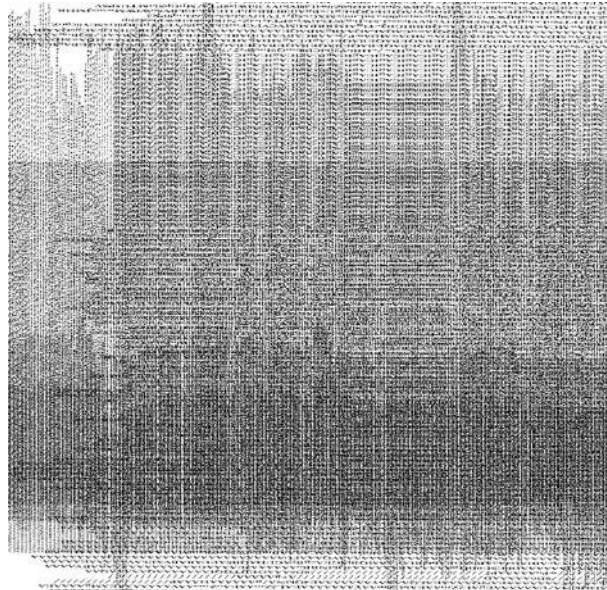
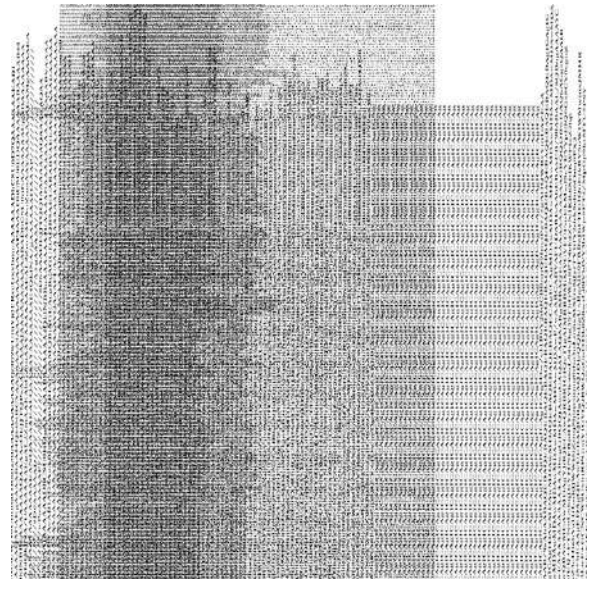
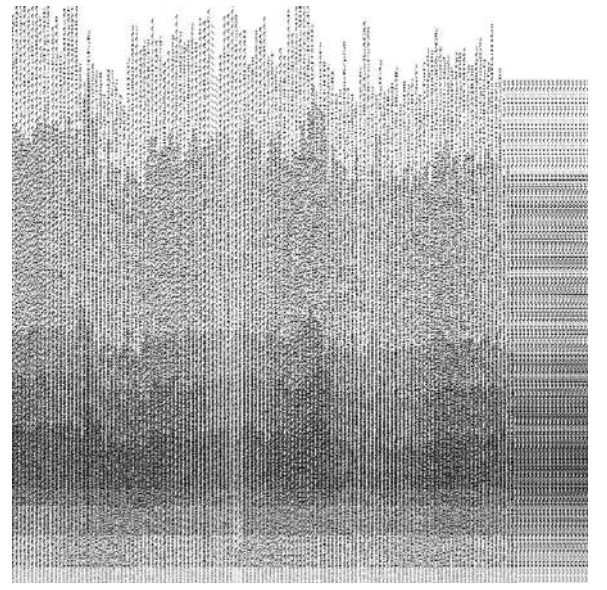
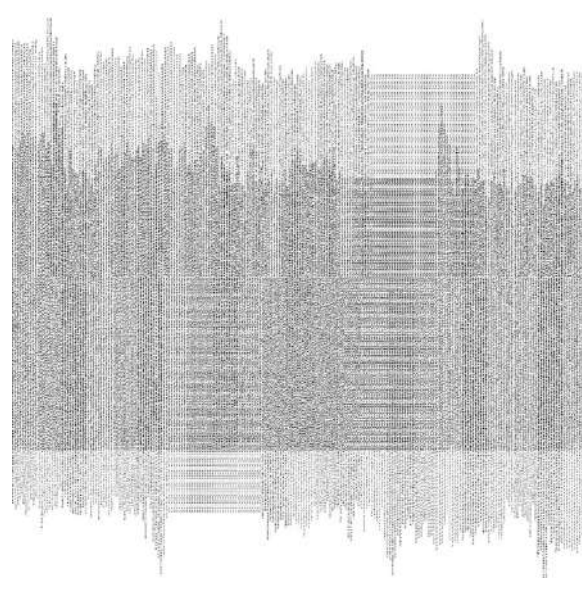
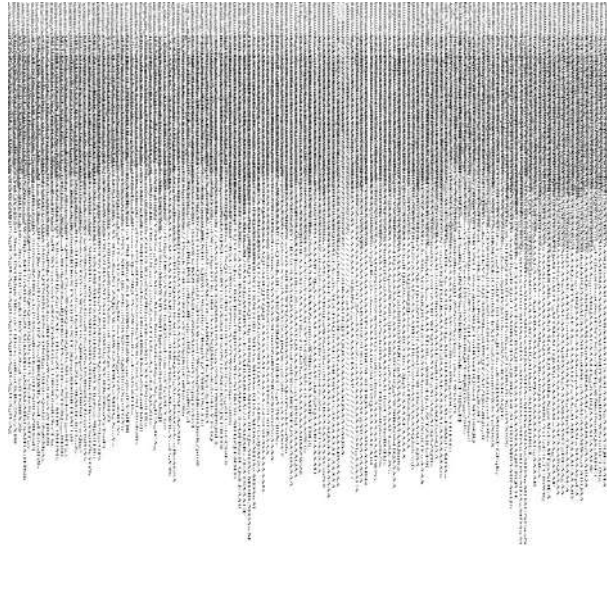
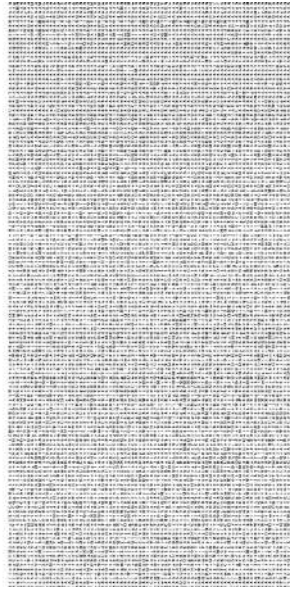
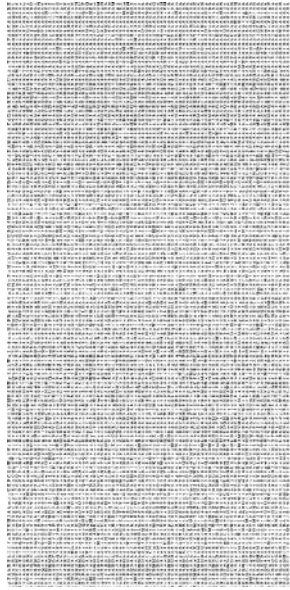
A travers ces œuvres, je montre le métalangage, le décodage informatique. Je révèle ainsi la véritable forme de toutes ces images qui constituent notre environnement visuel.

Cette série des *Microgrammes* sont des variations autour de l'œuvre monochrome blanc de Robert Ryman et des écritures miniatures de Robert Walzer.

Pigment Ink on Canson Etching Rag 310gr,

Dimensions variables

Encadrée et/ou contrecollée sur Dipond



TUNNEPÖLYÄ

(poussière d'émotion)

« *Arte è una cosa mentale* »

Leonardo da Vinci

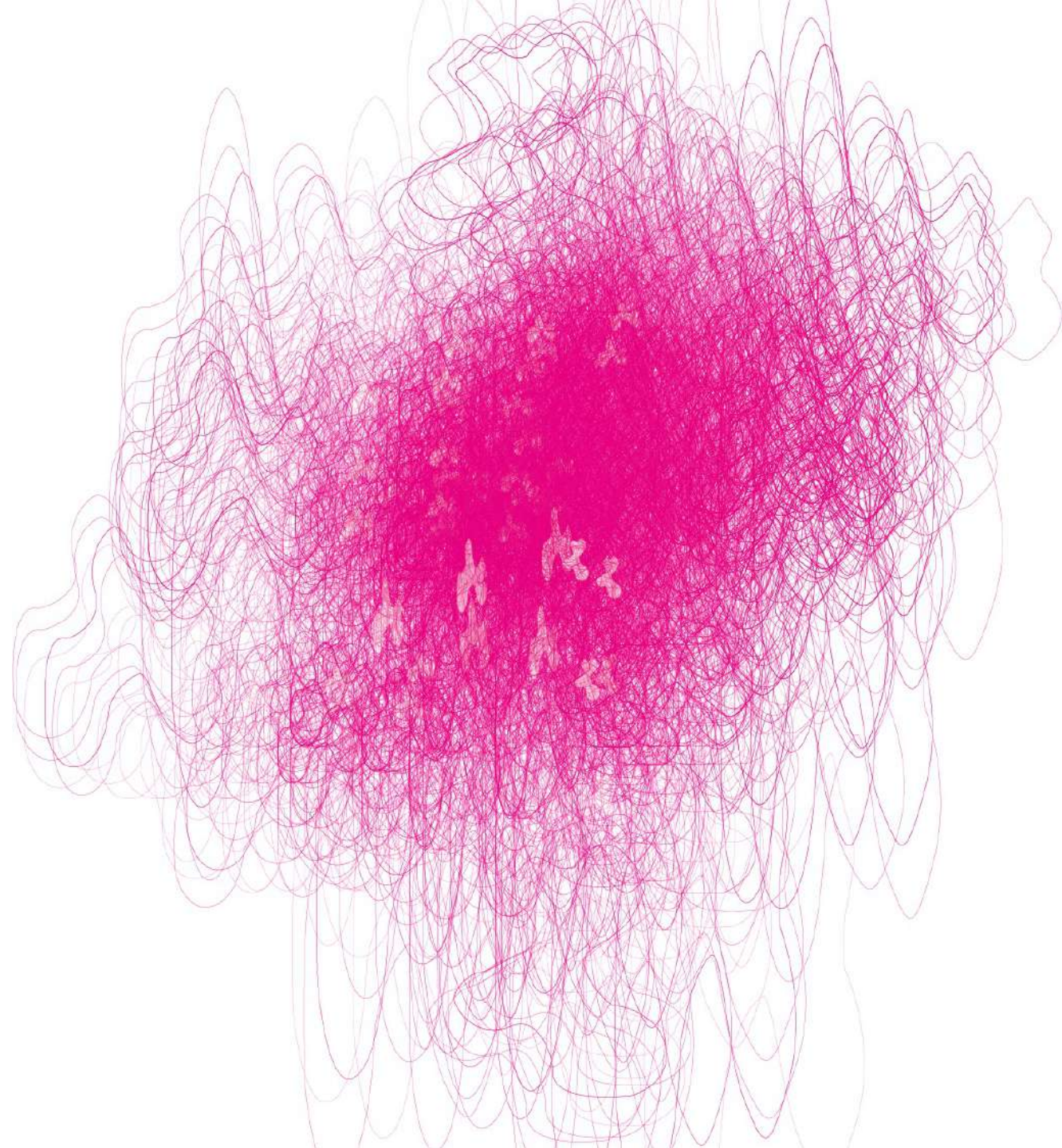
Dessin numérique

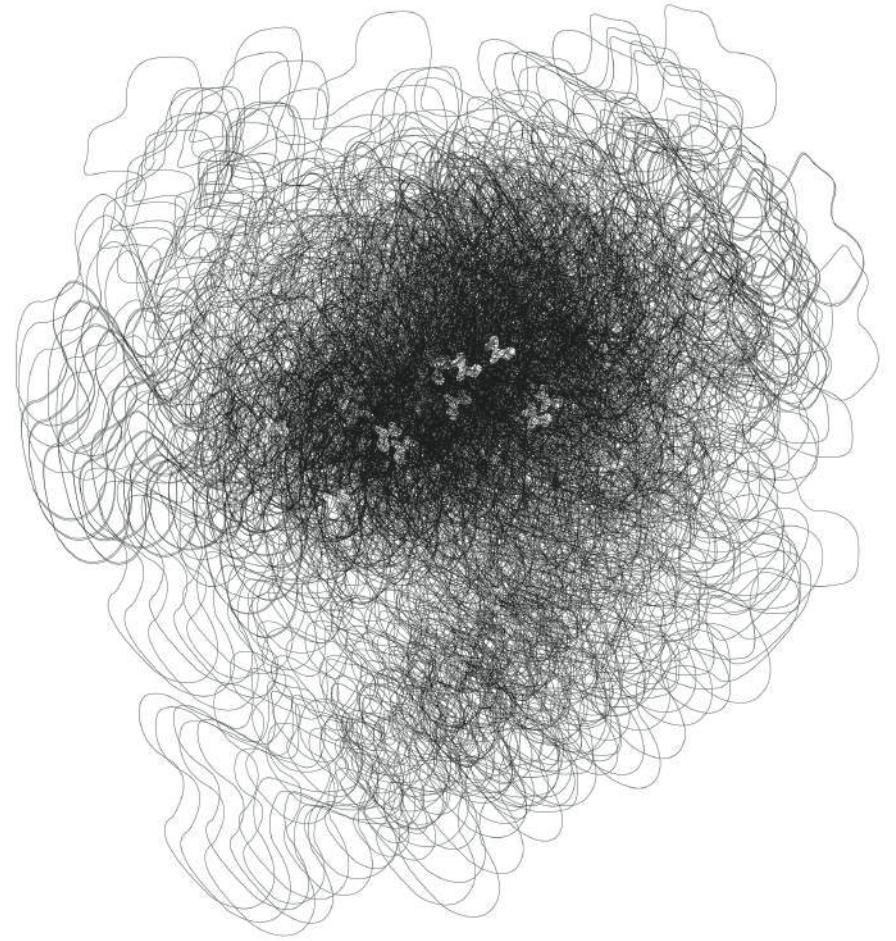
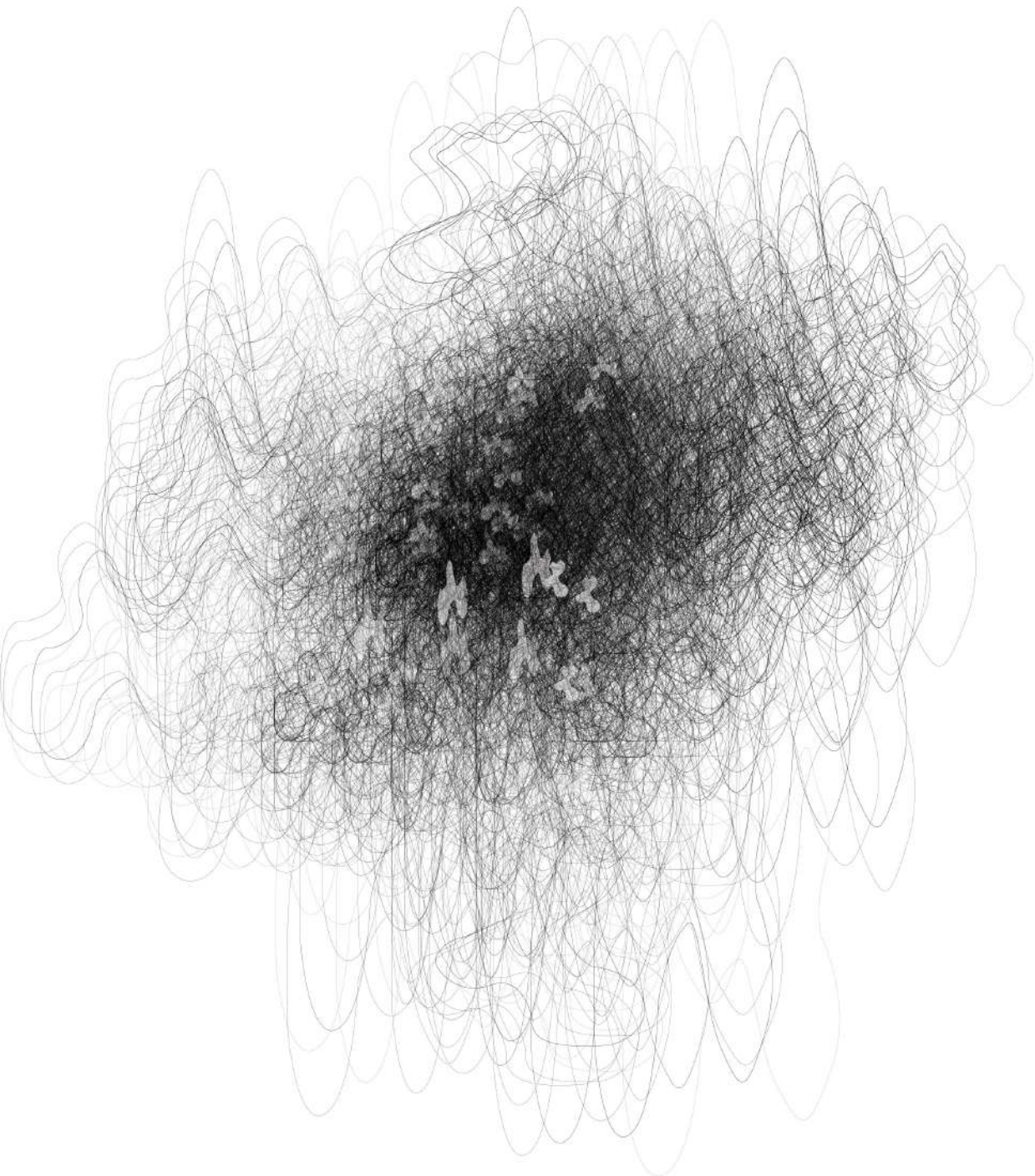
Pigment Ink on Canson Etching Rag. 200gr

Caisse américaine

50x50cm /100x100cm

2014





Susanna LEHTINEN

- Diplômée (DNSEP/ MFA) l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, France
-
- Expositions (sélection) :
-
- **2025 : SPIRIT MATIERE**, exposition collective, Polaris, Centre d'Art , Istres, Fr.
- **2024-25 : URSA MINOR**, exposition personnelle, La Halle, Saint Aubin sur mer, festival Les Boréales, Fr.
-
- **2024 : NUE**, collectif Susanna Lehtinen & Silvia Cabezas Pizarro, Fort Saint André, Villeneuve-lez-Avignon, Fr.
- **2024 : DYADE N°1**, exposition avec Sanaa Mejjadi, Galerie Le Bourdon, lieu d'arts et de sons, Vauvert, Fr.
- **2024 : DRAWING DRAW**, 8e édition du salon du dessin contemporain, exposition collective, galerie Le Lieu Multiple, Montpellier, Fr.
- **2024 : Générative**, exposition collective, Fondation-mh, Avignon, Fr.
-
- **2023 : Arte è una cosa mentale**, exposition personnelle, Fondation-mh, Avignon, Fr.
- **2023 : Diaphanes**, exposition personnelle, Galerie G, Toulon, Fr.
-
- **2022 : Zones de fusion, MAC ARTEUM** Musée d'art contemporain, exposition collective, Chateauf-neuf-le-rouge, Fr.
- **2022: BEST OF**, exposition collective, Fondation-mh, Avignon, Fr.
-
- **2021 : Printemps du dessin**, exposition personnelle, *Drawing Now Art Fair*, Fort Saint André, Villeneuve-lez-Avignon, Fr.
-
- **2020 : 4159 km**, exposition collective avec Silvia Cabezas Pizarro, Espace culturel, Gigondas, Fr.
-
- **2019 : ENTR-E-SPACES**, exposition avec Ilka Kramer, Atelier d'encadrement La Duplessis, Avignon, Fr.
- **2019 : 10 ANS - UN LIEU UNE ŒUVRE**, exposition collective, [Maison Dora MAAR](#), Ménerbes, Fr.
-
- **2018 : LE TEMPS SUSPENDU**, exposition collective (avec S. Cabezas Pizarro), [Musée Vouland](#), Avignon, Fr.
- **2018 : Passages In-Between**, Espace Despalles, exposition collective, Paris, Fr.
- **2018 : UN LIEU UNE ŒUVRE**, collectif Susanna Lehtinen & Silvia Cabezas Pizarro, Galerie Un lieu une œuvre, Ménerbes, Fr.
- **2018 : AUTOUR DU PAYSAGE**, exposition Michel Barjol et collectif Susanna Lehtinen & Silvia Cabezas Pizarro, Centre de Création Contemporaine Maison de la Tour, Le Cube, Valaurie, Fr.
- **2017 : SE FONDRE DANS LE PAYSAGE**, exposition collective, [Galerie Martagon](#) Malaucène, Fr.
- **2017 : DE NATURE EN SCULPTURE**, exposition collective, collectif Susanna Lehtinen & Silvia Cabezas Pizarro, [Fondation Villa Datriis](#), Isle sur la Sorgue, Fr.
- **2017 : Artothèque de Miramas**, exposition collective, Miramas, Fr.
- **2017 : BRING SOMETHING PINK**, exposition collective, [Look&Listen](#), Chapelle Saint-Pierre, Office de tourisme, Saint Chamas, Fr.
-
- **2016 : 1m2 au Puzzle de Thionville**, exposition collective, PUZZLE, Thionville, Fr.
- **2016 : SUPERVUES**, exposition collective, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine, Fr.
- **2016 : SUENOS CREADOS**, collectif Susanna Lehtinen & Silvia Cabezas Pizarro, Galerie Antonio Machado, Leganés Ayuntamiento, Madrid, Spain
- **2016 : PETITS FORMATS & MULTIPLES**, exposition collective, Galerie Martagon, Malaucène, Fr.
- **2016 : HORIZONS**, exposition collective, Orangerie, Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson, Fr.
-
- **2015 : FORMATS RAISIN/HORS LES MURS**, exposition collective, Médiathèque, Cornillon-Confoux, Fr.
- **2015 : FORMATS RAISIN**, exposition collective, MAC arteum, CHATEAUNEUF LE ROUGE, Fr.
- **2015 : LUX AETERNA**, Biennale internationale du Verre, Collectif Susanna Lehtinen & Silvia Cabezas Pizarro, Strasbourg, Fr.
- **2015 : CONFIDENCES D'OUTRE TOMBE**, exposition collective, Musée Dauphinois, Grenoble, Fr.
- **2015 : GEOGRAPHIE DU PAYSAGE**, exposition collective, Galerie Passage de l'Art, Marseille, Fr.
- **2015 : PALIMPSESTE**, Atelier de Pratique Artistique, partenariat FRAC Paca et Galerie Martagon, Vaison la Romaine, Fr.
-
- **2014 : A L'HEURE DU DESSIN IER TEMPS**, exposition collective, Château de Servières, Marseille, Fr.
- **2014 : FORMATS RAISIN/HORS LES MURS**, exposition collective, EspaceValles, Saint Martin d'Heres, Fr.
- **2014 : 1M2, MODULAB gallery**, exposition collective, Metz, Fr.
- **2014 : ICI ET AILLEURS**, exposition personnelle, Galerie Martagon, Malaucène, Fr.
- **2014 : LES FEMMES DE LA BARTHELASSE EXPOSENT SUSANNA LEHTINEN**, FDLB, exposition personnelle Avignon, Fr.
- **2014 : MURS-MURES**, exposition collective, printemps des poètes, Chateau de Tarascon / Centre d'Art René d'Anjou, Fr.
-
- **2013 : AU BORD DES LARMES**, collectif Susanna Lehtinen & Silvia Cabezas Pizarro, Parcours de l'Art, église des Célestins, Avignon, Fr.
- **2013 : READING MADES**, exposition personnelle, galerie du Parcours de l'Art, Avignon, Fr.
- **2013 : TEMPUS EDAX RERUM**, exposition personnelle, consulat d'Allemagne, Avignon, Fr.
- **2013 : THE END**, exposition collective, Galerie Escougnou-Cetraro, 75003 Paris, Fr.
- **2013 : FORMATS RAISIN/VENDANGES TARDIVES"**, exposition collective, Galerie Martagon, Malaucène, Fr.